

المشاهير

٥

# بدر شاكر السياب

الشاعر والجنيان



كمال لطيف سالم



دار ثقافة الأطفال  
قسم النشر  
سلسلة المشاهير

٥



المصح الضوئي والاعداد الفني : احمد هاشم الزبيدي

٢٠٢٠م

سعر النسخة : ٥٠٠ فلس

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٥٢٢ ) لسنة ١٩٨٩

دار الحرية للطباعة



# **بدر شاكر السيّاب**

## **الشاعر والجنّيان**

**تأليف**  
**د. مالك المطلبي**

**لوحة الغلاف للفنان : نبيل يعقوب**

**المسح الضوئي و الأعداد الفني**  
**أحمد هاشم الزبيدي**

اسم الكتاب : بدر شاكر السيّاب .. الشاعر والجنّيان  
اعداد : د.مالك المطلبي  
الطبعة العربية : الأولى  
سنة النشر : ١٩٨٩  
الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال  
العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١

**سلسلة المشاهير**

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال  
المدير العام : فاروق سلوم  
سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف



## ١. الرائد

ليس بدر شاكر السياب الشاعر العراقي المعروف،  
شاعراً حسب، أي ليس هو واحداً، من الناس، يقول الشعر،  
فنطلق عليه صفة شاعر، إنما هو شاعر رائد. ومعنى الريادة  
في الشعر: أن يكون شاعر من الشعراء، قد أسهم بإضافة  
شيء جديد، مؤثر، على النتاج الشعري، أو هو ذلك الشاعر  
الذي حقق، بشعره، انعطافاً في طريق الشعر؛ يأتي آخرون  
ليجعلوا من ذلك الانعطاف طريقاً أخرى... وهكذا.

وبعبارة موجزة: الشاعر: هو الذي يقول الشعر، والشاعر  
الرائد: هو الذي يقول شعراً ذا طابع آخر.  
وهذا ما فعله بدر شاكر السياب، الذي يعدّه بعض النقاد أباً  
الشعر العربي الحديث!

ورب قائل يقول: إن هناك كثيرين، سبقوا السياب، أو  
رافقوه، في تكوين انعطاف الحداثة في الشعر العربي المعاصر  
.. ونقول ان في هذا القول قدراً كبيراً من الصحة، لكن  
السياب ينفرد بكونه ذا إسهام واضح، وشامل في هذا  
الجانب.

تنويه: تم اعداد هذا الكتاب عن نسخة الأخ الدكتور ( حسنين الجراخ )  
الورقية، وكان قد تفضل باعارتي إياها مشكوراً وكتاب آخر من نفس السلسلة  
بعنوان ( محمد رضا الشبيبي ) لغرض التوثيق والأرشفة الألكترونية، جزاه  
الله كل خير، وحاولت قدر المستطاع جعلها تبدو بأفضل حلة ممكنة، وارجو  
ان اكون قد وفقت لإنجاز هذه المهمة، والله الموفق وعليه التكلان.

أحمد هاشم الزبيدي  
آيار ( مايو ) ٢٠٢٠م



## ٢. الشاعر والجنّيان.

وربّ قائل آخر يقول: ليس كلّ ما قاله السيّاب من شعر، هو شعر عظيم ونقول نعم. هناك قصائد سيابية تمثل البداية والبداية في الشعر، على أهميتها تحمل آثار ضعف ما وهناك قصائد آخر، تقع بين القوة والضعف .. غير ان باستطاعتنا القول: إن الحصيلة النهائية لشعر السيّاب، الذي يربو على مائتين قصيدة ومطولة، كونت ذلك الذي يحق لنا ان نطلق عليه صفة رائد الشعر العربي الحديث ... كما سنفصل ذلك في نقطة قابلة.

طار السيّاب محلقاً في فضاء عالماً مرة بجناح العقل، وأخرى بجناح الشعر، وثالثة بجناح الحديد ... واستغرق طيرانه ثمانية وثلاثين عاماً. خلق ذلك الطائر في فجر القرى، وليل المدن، ونفذ من مستشفى إلى مستشفى، حتى عاد ثانية إلى قفص الموت:

تسرّبت حرارة الجسد في الشراشف وحديد السرير، وأرضية غرفة المستشفى الأميري، في الكويت. وتوقف الزمن لحظة واحدة توقف منحنياً أمام «المُسجّي»<sup>(١)</sup> في الرابع والعشرين من كانون الاول، عام اربعة وستين وتسعمائة وألف. وتحققت نبوءة السيّاب. لقد أفاق من رقاده المخدر على الموت<sup>(٢)</sup> لكنه ظل يشعّ من وراء الكفن، ليس جداً، فقد

(١) المُسجّي: المُغطى: وسجّى الميت: غطاه.

(٢) اشارة إلى قول السيّاب:

«وكيف لو أفقت من رقادي المخدر

على صدى الصّور، على القيامة الصّغيرة:

يحمل كل ميت ضميره»



توقف عن الحركة ، ولا عقلاً ، فقد توقف عن العمل ، ولكن ضميراً.

وإذا كان الانسان يصل إلى بارئه<sup>(٣)</sup> كُلاً، فإن بضعة<sup>(٤)</sup> من ضمير السياب قد هبطت إلى الأرض، ونفذت إلى دواخلنا، لتتوطن فيها ظلال الشعر؛ نعدو اليها كلما غمرنا الهجير، وهبت علينا رياح السموم.

\*\*\*

ولد بدر شاكر عبد الجبار السياب عام ست وعشرين وتسعمائة وألف، في قرية صغيرة، من قرى قضاء ابي الخصيب، هي قرية «جيكور». وقد ترعرع الطفل في كنف الماء. ذلك الكنف الذي أصبح فيما بعد، مُجسّداً في النص الشعري للسياب تجسيدا مركزياً (اقرأ فقرة: المائيات). «بويب» نهر كانه ساقية، يندفع من شط العرب إلى «جيكور» ثم يعود إلى شط العرب.

«بويب» نهر تقف على صدره غابات النخيل، وتمرق، غير بعيد منه، البواخر المصفرة، وتطفو، عبر ضفتيه، أنسجة

(٣) بارئه: خالقه : والله برا الخلق : أي خلقهم.

(٤) بضعة : قطعة.

نبات أخضر، وفقاقيع بلورية تنمو كأنها أجراس مهترّة، بويب: نهر تتثنى على صفحته الملساء، قوافل البط العراقي، وفي سقفه الليلي تلمع الدرة الساحرة: قمر الجنوب! ليل ساج<sup>(٥)</sup> ندي، تقطعه أصوات غامضة لقوى كامنة في أعماقه السحيقة.... خليط غريب من نداء عرائس البحر، وجنيات الظلام، وصرير أبواب غرقى! تحرس، وراءها، كنزها!

ويفتح النهار بابه الذهبي، فتعدو الشمس وتتثظلي، ويهتز الرطب، ويتساقط، وترتعش زهرات الجهات الأربع: الختمية، والأقاح، والنرجس، والخزامى. هناك تبدأ الحياة سيرتها اليومية، يستيقظ سكان الماء في بيوتهم المشاحيف<sup>(٦)</sup> والبلاد<sup>(٧)</sup> والعانيات<sup>(٨)</sup>: يهتفون بأصوات حبيسة: من أجل أن تمتلي شباكهم بالسّمك، ويستيقظ سكان البر: يربطون أجسادهم إلى جذوع النخل، ويغرسون أقدامهم في كربها، ثم يأخذون بالصعود إلى قلبها، كأن الأمر يشبه عناقاً أزلياً بين الانسان، الطفل، وأمّه المعمرة: النخلة!!

(٥) ساج : ساكن

(٦) (٧) (٨)

المشاحيف والبلاد والعانيات : انواع من زوارق الأنهار . والعانيات نسيبها اكبرها، وهي تحمل البضائع.



■ في السادسة من عمره أي في عام اثنين وثلاثين وتسعمائة  
وآلف، توفيت أمه السيدة كريمة، بعد أن ولدت ولادتها  
الرابعة، إذ أنجبت طفلة ما فتئت أن ماتت أيضاً. في العام  
عينه، وبعد ذلك بتسعة وعشرين عاماً، يرتدي السياب قناع  
أمه: يصير أمّاً تبحث عن طفلتها الضائعة:

«وحين تموتُ نار الليل،  
حين يعسّسُ<sup>(٩)</sup> الوسن<sup>(١٠)</sup>  
على الأحفان،

حين يفتش القصاص في النار  
ليلمح من سفينة سَنَدِبَادِ ذوائب الصاري<sup>(١١)</sup>  
ويخفت صوته الوهن

يجن دمي اليك، يحنّ، يعصرني أسق ضار  
مضت عشر من السنوات .. عشرة أدهر سود  
مضى أزل من السنوات، منذ وقفتُ في الباب  
أنادي لا يرد عليّ إلا الريح في الغاب

(٩) يعسّس : عسّس الليل أقبل بظلامه . وعسّس الذئب : طاف بالليل .

(١٠) الوسن : النعاس .

(١١) ذوائب الصاري : أعلى عمود السفينة . ومفرد ذوائب : ذؤابة والذؤابة من كل شيء أعلاه .

تمزق صيحتي، وتعيدها، والدرب مسدودٌ  
بما تتنفس الظلماء من سمر وأعناب  
وأنت كما يذوب النور في دوامة الليل  
كأنك قطرة الطلّ

تَشْرِبُها التراب: أكاد من فَرَقٍ<sup>(١٢)</sup> وأوصابٍ<sup>(١٣)</sup> أسائل<sup>(١٤)</sup>  
كل ما في الليل من شبحٍ ومن ظلّ  
أسائل كل ما طفل

أبصرت ابنتي؟ رأيته؟ أسمعت ممشاه؟

[قصيدة الام والطفلة الضائعة ديوان: المعبد الغريق]  
السادسة من عمره. لقد أزعج موعد المدرسة. وكانت  
«جيكور» آنذاك بلا مدرسة. وهكذا اختار الأب لابنه أن  
يذهب إلى المدرسة الحكومية في قرية باب سليمان المجاورة  
لجيكور. وكان الطفل يذهب كل يوم ماشياً إلى المدرسة،  
بمحاذاة الماء الذي جاء منه! ولما كانت الدراسة في المدرسة  
باب سليمان لا تتجاوز أربع سنوات، اضطرَّ إلى الانتقال إلى  
مدرسة الحمودية في «أبي الخصيب»، حيث قضى سنتين

١٢- فَرَق : الفرق اشتداد الخوف .

١٣- أوصاب : جمع وَصَب، وهو الوجع والمرض، وهو التعب والفتور في البدن  
أيضاً .



أخريين. وفي أبي الخصيب التقى السياب، لأول مرة، بالشناشيل، وهي شرقية خشبية مزركشة، ذات نوافذ زجاجية ملونة، وكانت بنات الجلبي<sup>(١٤)</sup> يجلسن وراء تلك الشناشيل، واختار الفتى فتاته. كانت رغبته أن يرى الشناشيل تتألق بنورها، وكان حلمه أن يصل إليها، ولكن ذلك لم يتحقق قط. وجاءته الصدمة الثانية، وكان عمره تسع سنوات قرر والده أن يتزوج، ولم يكتف بذلك، بل هاجر الى مكان آخر، ليعيش حياته الخاصة. وكفل السياب جدّه الذي أرسله الى البصرة لاكمال دراسته فيها. وفي عام ١٩٤٣، انتقل الى بغداد للالتحاق بدار المعلمين العالية، وهناك درس في قسم الأدب العربي، في العامين الأولين، لكنه انتقل إلى قسم الأدب الانكليزي، في العام الثالث. وفي عام خمس وأربعين وتسعمائة والف، احرز شهادة البكالوريوس في اللغة الانكليزية، وآدابها ليعمل بالتدريس ثلاثة أشهر، ثم لينتقل إلى أعمال إدارية في الترجمة والصحافة. وكانت المدينة صدمته الثالثة: فقدان التوازن: قروي يتيم نحيل، دميم، مسكون بالارادة، يعبر أمام

١٤- الجلبي لقب وجاهة وغنى.

رجال حضريين... قروي مسكون بالارادة، يُحشر بين عجالات: تسابق الزمن، ويقف دهشاً أمام سلال مليئة بالأزهار الصناعية، وأطياف الفولاذ. في المدينة كلما تقدم السياب خطوة تراجع عشراً، حتى تعب، وسقط في أعماقه، عائداً إلى مسقط رأسه: جيكور والماء.. عاد ليتزوج زوجاً تقليدياً، من فتاة، قريبة له، ذات تعليم متوسط، وكانت ثمرة هذا الزواج ثلاثة أولاد.

وجاءت الصدمة الرابعة: أصيب بالسُّل، وتعاون هذا المرض، ومرض المدينة: العُصاب، وعوزة، لينتهوا به إلى اضطراب عصبي في العمود الفقري، فشَلَّ الظهرُ والسَّاقان، ومنذ ذلك الحين، صار طائر الشعر طائر الحديد: انتقل السياب من سرير مستشفى إلى سرير مستشفى آخر في بيروت ولندن وباريس.

لم تره هذه المدن، ولم يرها هو، لكنه تحت وطأة الاحساس بها، كان يُطلق صيحات يائسة، عبر قصائد ذاتية. لم يكن ثمة أمل في الشفاء الموت يقترب.. فيهتز العقل، ويترنح الجسد. وكان آخر مارآه جنين يتشاجران عند نافذة المستشفى. كانت عضلاتهما المفتولة تتقارع:



## الحصيلة

كما ذكرنا انفاً يُقدَّر النتاج الشعري المُسجل للسياب  
ب(مائتي) قصيدة، موزعةً على أحد عشر ديواناً، هي:

- ازهار وأساطير
- المعبد الغريق
- منزل الأقنان
- انشودة المطر
- شناسيل ابنة الجلي
- إقبال
- البواكير
- فجر السلام
- قيثاره الريح
- أعاصير
- الهدايا

لم تكن القصائد المائتان كلها سيابيّة بمقياس الانجاز  
النوعي الذي حققه السياب للشعر العربي، بل كان فيها

وتفهمه من ضمور أطرافه.

ثم أخذت الحرارة تتسرب (من) جسده: سائحة على  
الشراشف والحدائد والارضيات حتى لم يعد في الجسد إلا  
البُرْد! عند ذاك فقط غادر الجنيان النافذة. لقد مات  
السياب.

كان ذلك في الرابع والعشرين من كانون الثاني عام أربع  
وستين وتسعمائة وألف.



## الحياة اليومية

الكثير مما يُعدُّ بداية بسيطة، والكثير مما يُعدُّ تكراراً لا مفر منه، والكثير مما يعبر عن تعب وإرهاق، ولكن ماتبقى نفخ العُروح في جسد الشعر المريض، وأشعل في حطبه شرارة الحداثة، وأسس بذلك أول لبنة للشعر العربي الحديث، فهو الأب الحقيقي له، إذا نظرنا بمقياس نوعي لا بمقياس زمني. في المقياس الزمني يمكن أن ندرج شعراء آخرين «كمحمود سامي البارودي» و«عبد الرحمن شكري» و«علي أحمد باكثير» و«نازك الملائكة»، وغيرهم كثير..

لقد قدم هؤلاء أشياء أولية، محدودة، في سبيل تطوير العملية الشعرية العربية المعاصرة.. غير أن السياب هو الذي وضع الأسس لبناء شامخ ضخم. لقد بنى السياب مدينةً شعرية من طراز خاص. وها نحن نغادر كل يوم مدينة الواقع، وغرفها المملوءة بالفيديوات، والكومبيوترات، والأزرار، ندخل تلك المدينة اللازوردية... حيث الحُلم! والنشوة والسفر الدائم.

عني السياب عنايةً فائقةً في التقاط تفاصيل الحياة اليومية الشعبية في العراق، ليستخدما استخداماً شعرياً، سواء أكانت كلمات، أم أشياء: أغنيات شعبية أو أمثالاً، عادات أو أشغالات يدوية..

إنَّ إحساسه المفرط باليوم العراقي جعله يمتلك مورداً لا ينضب من (الكتل) و (المنظورات) الأولية، التي ما أن تدخل القصيدة، حتى تصبح جزءاً، لا يتجزأ من مجالها الشعري، كما سنوضح ذلك بتفصيل.



## كلب الماء

لاشك أن كثيراً منا في فترات الطفولة والصبا، ممن كان محل سكنهم يقع على ضفاف الانهار، يتذكر تلك الكلمات التي يرددها من يوشك على القفز في الماء؛ مخاطباً بها كلب الماء!

«يا حليب الماي

تريد حليب لو ماي؟ لو ماي  
(١٥)

و... و... و... لو ماي»

ولعل فحص هذه الكلمات يؤدي بنا إلى ملاحظة أمرين:  
الأول: أن العرض المقدم لكلب الماء في الاغنية الشعبية هذه، ذو شيتين: الحليب والماء الاول يمثل شيئاً خاصاً والثاني يمثل شيئاً عاماً.

١٥- حليب: تصغير جلب بالعامية العراقية: وهي من كلب: كليب  
لو ماي: لو بمعنى او و(ماي) بمعنى (ماء). وفصيح المقطع: ياكلب الماء: اتريد  
حليباً أم ماء أم ماء أم ماء.

الثاني: ان المقطع مكون من (نداء) يتضمن سؤالاً: «تريد حليب؟» اتريد حليباً؟ والسؤال بصوتٍ وصدى. فالصوت الى آخر كلمة (ماي) الاولى. والصدى، هو في تردد لفظة (ماي) مرتين مع اللاحقة «و... و...» فكأن السؤال يتضمن جواباً، كما يُخيل لسامع صداه أنه جواب عن صوته.

ولما كان «الفتى» الذي يردد الكلمات هذه، على وشك انه يصبح جزءاً من الماء، فانه بترديده هذه الكلمات يتلبس هذا الكائن... ليصبح هو كلب الماء!... فيسأل ذاته انه كان يريد حليباً أو ماءً، فيأتيه الجواب ماء.. ماء. عندئذ يقفز! فكأن الانسان يختار العودة إلى طبيعته الاولى.. طبيعة الماء، مفضلاً اياها على الطبيعة المكتسبة: حين أشعل النار ووجن الحيوان: ثم صنع الحليب!

ماذا فعل السياب؟ التقط هذا المقطع الشعبي، واستخدمه في قصيدته المشهورة: «انشودة المطر، ولنر هذا الاستخدام أولاً، ثم لنر، بعد ذلك، وظيفته الشعرية.

يقول السياب:

«وعبر أمواج الخليج تمسح البروق





سواحل العراق بالنجوم والمحار  
كانها تهم بالشروق.  
يمسح الليل عليها من دم دثار  
اصبح بالخليج: ياخليج  
ياواهب اللؤلؤ والمحار والردي  
يرجع الصدى  
كانه التشيع  
ياخليج  
ياواهب المحار والردي

اننا نلاحظ بكل وضوح أن مقطع الاغنية الشعبية، وهذا المقطع الشعري.. يتماثل فوق الماء. هذا هو التطابق الاول. التطابق الثاني يتمثل في البناء اللغوي. فالمقطع الشعري، أنف الذكر، مكون من نداء وسؤال وجواب، أما التطابق الثالث.. فيتمثل في سقوط «الحليب» في المقطع الشعبي، وسقوط «اللؤلؤ» في المقطع الشعري فكما يسقط الحليب من صدى الأغنية، يسقط اللؤلؤ من صدى القصيدة. غير أن الاختلاف الأساسي بينهما يكمن في نظرة السياب إلى سقوط العنصر الثمين... الذي ينقذ الفقراء الصيادين من العوز والفاقة: وهو اللؤلؤ والمحار والردي = المحار والردي. فكان السياب باستناده الى الاغنية الشعبية التقط العذاب الانساني وثبته. والاختلاف الثاني، هو ان المقطع مكثف بذاته. أي انه يؤدي وظيفته في الواقع مستقلاً عن أي شيء آخر. أما المقطع الشعري، فمرتبط ارتباطاً عضوياً بما سبقه، وبما لحقه. اقرأ قصيدة «انشودة المطر» (التي يحتويها هذا الكتاب ضمن «المختارات» من شعر السياب) واكتشف علاقة المقطع هذا، بالكل الذي ينتمي اليه. الاختلاف الثالث: ان سقوط لفظة «الحليب» من الأغنية، هو



## الشناشيل

سقوط طبيعي فالصدى (وهو ظاهرة فيزيائية (مادية) يتعلق  
بآخر الصوت المنطوق. أما سقوط «الؤلؤ» فهو سقوط  
شعري. فالؤلؤ أصبح صوتاً أول، وليس صدى آخراً لكنه  
يعامل معاملة الصدى: ليتم حذفه وأما الاختلاف الرابع  
والأخير، فهو أن الأغنية أو المقطع الشعبي لا يمكن أن يكون  
ذا قيمة حتى يكون منطوقاً أي حتى يكون صوتاً.... يردده  
الآخرون لاستعماله ذلك الاستعمال الرمزي الذي أشرنا  
إليه. أما المقطع الشعري فهو كيان مكتوب.. مخطوط. وإذا  
استعرنا عبارة الموسيقيين قلنا إن للمقطع الشعبي بُعداً  
زمنياً، أما المقطع الشعري فله بعد مكاني. الصدى في  
الأغنية حقيقي. نحسه حين نردد كلمة «ماي».... فيمتلي  
الافق من حولنا بكلمة ماي... ماي... أما الصدى في الشعر  
فغير حقيقي، إنما ينص عليه نصاً، مرة بالإشارة  
إليه: «فيرجع الصدى»، ومرة بوصفه: «كانه التشيج». على  
هذا النحو يتم التقاط التفاصيل الشعبية... التي تعمل على  
وفق قانون التوافق والاختلاف... ليتم تمييزها حين تكون في  
الواقع، وحين تكون في المجال الشعري.

اغلب الناس في العراق، إن لم نقل كلهم رأوا  
«الشناشيل» وكثيراً منا امتلك «الشناشيل» والشناشيل:  
شرفات ذات أقواس، مصنوعة من الخشب، ترصعها قطع  
زجاجية ملونة. وحين تغمرها أشعة الشمس، في المغيب  
خاصة تتلألأ الألوان، لتضفي على المكان سحراً خاصاً.  
والنقطة التي ينبغي أنه نلاحظها في الشناشيل أنها تقع  
في الطابق العلوي دائماً وهذا الارتفاع اكتسب في الشعر  
مدلولاً رمزياً، أي صار له معنى آخر غير المعنى الذي عليه  
في الواقع.

أن الارتفاع، ارتفاع الشناشيل: يتحقق بالنسبة لنظر  
ذلك الكائن، الذي هو أسفل الشناشيل!

خصّ السياط الشناشيل، حين نسبها إلى «الجلبي»  
والجلبي، وهو «شلمبي» عند المصريين، كما يقول أحد  
الباحثين لقب وجاهة: يعدل لقب «ماركيز» في فرنسا.



هذا ارتفاع ثانٍ: ينفصل به سكان الشناشيل عن ذلك الكائن الذي ينظر من أسفل، من على الأرض، إلى الساكن فوق.. انه ارتفاع الغنى.

وبعبارة أخرى.. كانت الشناشيل في شعر السياب حلما من الأحلام بارتفاعها وأسرارها وألوانها وكائناتها فلنر الآن «الشناشيل الشعرية» عند السياب من شدة التصاق السياب بالشناشيل أنه سُمي إحدى مجموعات الشعرية بـ «شناشيل ابنة الجلي»

التقط السياب الاغنية الشعبية التي تخص الشناشيل وضمنها قصيدته:

مطر مطر يا حلي  
عبر بنات الجلي  
مطر مطر يا شاشا  
عبر بنات الباشا

والأغنية بإيقاعها الراقص تنسجم مع إيقاع المطر، وحركة العبور. كما تشير إلى حمل بنات الجلي والباشا من مستوى الأرض إلى ارتفاع العبور.

هذه كائنات ليست أرضية، كائنات في الحلم. تلك هي الفكرة الأساسية للشناشيل عند السياب: الحلم مضمون وليس له واقع... أي الحلم رمز علينا أن نجد تفسيراً له. إن السياب لا يرى الشناشيل إلا حين يضي البرق عبر الليل والرعد والمطر.. فتبدو كومضة... سرعان ماتختفي حتى تظهر ثانية من أجل أن تختفي ثانية... شناسيل السياب الشعرية توجد وراء عالمنا: إنها مجموعة مثل سر من الأسرار مثل إشارة بعيدة...

يقول السياب

«ثلاثون انقضت وكبرت. كم حب وكم وجد  
توهج في فؤادي.

غير أنني كلما صفقت يدا الرعد

مددت الطرف أرقب....

ربما انتلق الشناشيل

فأبصرت ابنة الجلي مقبلة إلى وعدي

ولم أرها

هواء كل اشواقى أباطيل

وثبت دونما ثمر ولاورد



## الأمثال الشعبية

ومما يلتقطه السياب تلك الجمل، التي ندعوها بالأمثال. والأمثال: لغة... تُختزن فيها معانٍ تصلح لكل زمان... إنها خلاصة تجربة إنسانية... ولهذا لا يمكن تعيين قائل المثل. المثل ينتمي إلى الجماعة، ولا ينتمي إلى الفرد... ولهذا نراه عند «السياب» عاماً، وإن خصّه. يقول:

«وأنت يا شاعر واديك أما تؤوبُ

من سفر يطول في البطاح

تراقص النهرُ

وتلثم المطر

أما سمعت

«هاتف الرواح»

«خام وزنبيل من التراب

وأخر العمر ردى»

لهاتف الرواح: هو صوتُ الحكمة وليس واحداً بعينه: يردد

المثل المذكور آنفاً

ومما جرى مجرى المثل، وضمّنه بدر شاكر السياب، شعره، شهادة القبور الإسلامية:<sup>(١٦)</sup>

«ياقارباً كتابي

ابك على شبابي»

ونصُّ الشهادة تلك، هو السائد بين جميع الشاهدات.



فمما تقدم من موضوعات المصنّعات اليومية: نجد أن السياب هو شاعر التراجيديا المعاصرة.. لكنه لم يُخلف في نفوسنا حزناً بل حزناً شعرياً! وهناك فرق هائل بين الحزن في الواقع.. والحزن في الشعر... الأول يخلف في نفوسنا ألماً والثاني يخلف فيها اهتزازاً... يجعلنا أكثر التصاقاً بالحياة!

يستطيع القارئ أن يعود إلى شعر السياب، فيتوسع في بحث التقاطعات السياب الشعبية، سواء أكانت فكرية أم مادية... فما ذكرناه ليس سوى تمهيد في هذا الباب.

١٦- تبدأ الشهادة في القبور الإسلامية بـ «بسم الله الرحمن الرحيم» وبعد ذلك تختلف نصوصها. ومن أكثر النصوص دورانا النص الذي أورده السياب، في القصيدة أنفة الذكر



## الشاعر والوطن

يمتد العراق في شعر السياب، كما يمتد جذر في التربة،  
وينتشر فيه، كما تنتشر الشعيرات في باطن الأرض.  
يصبح (العراق) هنا المُنَادِي الوحيد، نداء حقيقة ونداء  
استغاثة:

«الريح تصرخ بي عراق والموج يُعول بي عراق  
عراق عراق ليس سوى عراق» |

[من قصيدة: غريب على الخليج  
ديوان انشودة المطر].

«انادي عراق  
لأني غريب»

[من قصيدة: لأني غريب  
ديوان: المعبد الغريق]

«أين العراق؟»

[من قصيدة: وصية محتضر.  
ديوان: منزل الأقنان]

«العراق» اذن في خارطة السياب الشعرية، هو الاستثناء  
الذي لا يمكن تجاوزه:  
«ليس سوى عراق».

أي هو الحقيقة الوحيدة، في عالم بدا للسياب وهماً. ولهذا  
تجد السياب بإزاء العراق، يتخلّى عن مطالب الذات  
السّاخنة: الشفاء من مرض عضال، والمال لرد فقر مدقع.  
ولقاء الأهل، بعد فراق مضمّن. محل كل ذلك يحل العراق لفظ  
وحيداً يتكرر في الحيز الشعري.

وسوف نلاحظ هاهنا قيمتين أساسيتين:

الأولى: البعد المكاني، بين الشاعر ووطنه، الذي ينتج عنه  
الحنين

يقول السياب:

«لأني غريبٌ

لأن العراق الحبيبُ

بعيدٌ ... واتي هنا في اشتياق اليه [من قصيدة: لأني غريب  
ديوان: منزل الأقنان].

ويقول



«وكانت دروبي خيوط اشتياق

روجد وحب

إلى منزل في العراق»

[من قصيدة: خذيئي

ديوان: المعبد الغريق].

ويقول:

«ياليل لكم طال الدربُ

تعب الركبُ

وعراقي شط، وسماري

ثاموا، وبقيت ولازادُ

[من قصيدة: سفر ايوب /

المقطع السابع / ديوان:

منزل الأقتان]

ويقول أيضا.

«واحلم بالعراق: وراء باب سدت الظلماء

بابا منه، والبحر المزمجر قام كالسور

على دربي

وفي قلبي

[من قصيدة: سفر أيوب / المقطع الثامن

ديوان: منزل الأقتان].

القيمة الثانية: كأنها نفى للقيمة الأولى فالعراق في شعر

السياب، ليس مكاناً، ليس شيئاً منفصلاً، بعيداً، يُحنُّ إليه

فقط، بل هو شيء موجود فينا أن الحنين إليه ... حنين خاص

لأنه حنين إلى قريب، وليس حنيناً إلى بعيد! أن الوطن ليس

شيئاً خارجياً، بل هو جزء لا يتجزأ من الذات! أن الأنفاس،

التي يحيا بها الإنسان: إنما هي الوطن ... والرياح التي

تنقل عزف الأوتار الشعرية هي رياح الوطن! يقول قائل إلا

يستطيع السياب أن يعزف بالرياح الأجنبية على أوتار شعره

إلا يستطيع أن يتنفس من هواء غير هواء وطنه؟



والاجابة: بل يستطيع لكنه لايعود هو... ذلك الذي  
تسميه «السياب» بل يعود شخصاً آخر: وستكون له لغة  
أخرى ومزاج آخر.. أي سيكون السياب غير موجود (عندئذٍ  
على هذا النحو يكون الوطن / العراق / وجوداً كلياً في الزمان  
والمكان.. وليس وجوداً محدداً بمساحة من الأرض. ومتعين  
من الزمن.. بل هو وجود كلي..! هذا مايريد السياب أن  
يصل إليه:

أن ندرك أن يكون الوطن داخل الانسان، لاخارجه. فإذا  
ما جاء (اهل) السياب اليه وعانقوه في غربته الخارجية (في  
لندن مثلاً) فإن ذلك لن يكون سوى حقيقة باردة لامعنى  
لها. الاتقاد العاطفي يتم في الانسان الوطن، والوطن  
الانسان:

يقول السياب:

لوجئت في البلد الغريب إلي.. مأكمل اللقاء  
الملتقى بك، والعراق على يدي، هو اللقاء

[من قصيدة: غريب على الخليج، ديوان:

انشودة المطر]

إن السياب حين يشترط أن يكون (العراق) موجوداً  
ليكون اللقاء، انما يريد أن يبين لنا أن الحياة غير ممكنة  
التصور خارج العراق..

في «الواقع» في الحياة الواقعية، يمكن لأهل أن يلتحقوا  
بآبنهم المريض، خارج العراق.. لكن في الشعر يصير ذلك  
مستحيلاً!

من العبث، اذن، أن يفكر إنسان، فيدعو إلى لقاء أهله  
خارج الوطن، إنه يشبه حينئذٍ، صراخ رجل، مقبل على الموت،  
ملقى في أعماق سحيفة، مغمور بمطر كثيف:  
من يسمعه؟

يقول السياب:

«أصرخ في شوارع لندن الصماء»

هاتوا لي أحبائي

ولو أنني صرخت، فمن يجيب صراخ منتحر

تمر عليه طول الليل آلاف من القطر»

[قصيدة: سفر ايوب / المقطع

الثالث / ديوان منزل الاقنان]



لما سر الوطن عند السياب؟

سره أنه «الحياة» وكل شيء خارجه فهو الموت. ولما كان السياب  
كذات واقع في قبضة الموت. صار الوطن عنده رمزاً؛ أي صار  
معنى عودته إلى الحياة. هذا هو معنى (العراق) السيابي  
كلما اتجه السياب إلى العراق. بُعثت الحياة في أعماق الجسد  
البارد، وحل النهار محل الليل، والضوء محل العتمة،  
والشفاء محل المرض، والفورة محل الفتور، والغدو محل  
التعكُّز.... الخ  
يقول السياب:

«إلى منزل في العراق

نُهي نوافذه ليل قلبي»

[قصيدة: خذيئي. ديوان: منزل الاقنان]

ويقول:

«إني سأشفى. سأنسى كل ما جرحا قلبي. وعمري عظامي،  
لهي راعشة والليل مقررور  
وسوف أمشي إلى «جيكور» ذات ضحي»

[قصيدة: سفر أيوب / المقطع الرابع /

ديوان: منزل الاقنان]

ويقول:

«أين العراق؟ وأين شمس ضحاها، تحملها سفينة

في ماء دجلة أو بويب، وأين أصداء الغناء

خفقت كأجنحة الحمام على السنابل والنخيل

من كل بيت في العراق»

[قصيدة: وصية محتضر. ديوان

منزل الاقنان]

ويقول:

«الحسن البصري جاب واق واق

ولندن الحديد والضجر

فما رأى أحسن عيشاً منه في العراق

[قصيدة الليلة الأخيرة: منزل الاقنان]

ويقول:

«في لندن الليل صوت نزع السهر

والبرد والضجر

وغربة في سواد القلب سوداء

يارب ياليت أني لي إلى وطني



عَوْدٌ لَتَلْتَمِثَنِي بِالشَّمْسِ أَصْدَاءُ

مِنْهَا تَنْفَسْتُ رَوْحِي، طِينَهَا بَدَنِي

وَمَاؤُهَا الدَّمُ فِي الْأَعْرَاقِ يَنْحَدِرُ

[قصيدة: سفر أيوب / المقطع الرابع /

ديوان منزل الأَقْنَان]

ويقول:

«هنا لا طير في الأغصان تشدو غير أطيّار

من الفولاذ، تهدر أو تحمحم دوتما خوف

من المطر

ولا أزهار إلا خلف واجهة زجاجية

يراح إلى المقابر والسجون بهنّ والمستشفيات

ألا أيا: يابائع الزَّهَر

أعندك زهرة حية»

أعندك زهرة ممّا يربّ القلب من حُبٍّ وأهواءٍ

أعندك وردة حمراء، سقّتها شمووس استوائية؟

هكذا نضع أيدينا على مرادفات الحياة / العراق: الحب

والاضاءة، والشفاء والضحي، والشمس، والغناء، والزهور

الحية، والسنابل والنخيل...

ونصنع أيدينا على مرادفات / الموت / خارج العراق:

الليل، والسهر، والبرد، والضجر، والحجر، والحديد، وأطيّار

الفولاذ، والأزهار الاصطناعية، والمقابر، والمستشفيات،

والسجون... الخ

ولما كان السياب كذات، نزيل الخارج، أصبح الوطن

بالنسبة له، حاجة، وليس ذكرى، كما أن شفاء المريض، إنما

هو مطلب الحياة، وليس ذكرى الصحة!



## قناع الشاع

ارتدى السياب كثيراً من الأقنعة...

والقناع هو ما يراد به إخفاء شخص، أو تغيير ملامحه،  
لسبب من الأسباب، أو يراد به أداء وظيفة عامة، كارتدائه  
في حفلة تذكارية... وتختلف الأقنعة على حسب المجال الذي  
تعمل فيه.... أي تختلف في الوظيفة التي تؤديها.. فقناع  
المريض النفسي في الواقع، يختلف عن قناع الممثل في المسرح  
مثلاً.. وهذا يختلف عما عليه في الشعر...

إن قضية القناع الشعري عند السياب هي قضية حلول  
شخصية محل شخصية أخرى، حلولاً تاماً ونهائياً.. يصبح  
السياب «السيد المسيح» أو «الحسن البصري» أو  
سندباد... كأنما نحن بإزاء روحين أو قل نفوسين في جسد  
واحد... يتم الانتقال بين نفس ونفس من دون تمهيد، بل من  
دون أن نحس به.

إن ما يؤديه القناع من بُعد رمزي، يضعنا بإزاء مجال

شعري جديد وخصب... ويحتم علينا أن نبذل جهداً خاصاً  
لادراك مستويات العمل في النص الشعري الحديث وأقنعة  
السياب كثيرة، منها الشرقي: «السيد المسيح» و «أيوب  
النبي» و «سندباد» و «الحسن البصري» وأبي زيد... الخ  
ومنها الغربي «كهركل» و «عوليس» ونجد أن قناع السندباد  
الذي يرتديه.. السياب أكثر الأقنعة انتشاراً في شعره، فهو  
ينبثق في أكثر قصائد الرحلة والانقطاع

يقول بدر شاكر السياب:

«... لست أسمع

سوى عود، رن في اللياب

منها صدى، وذاب في الهواء

أخاف من ضباب صفراء

أخاف أن أزلق من غيبوبة التحذير

إلى بحار مالها من مرسى

وما استطاع سندباد حين أمسى

فيهن أن يعود للعود وللشراب والزهور

[قصيدة: الوصية. ديوان: المعبد الغريق]



لاحظ النص السابق: تجد اننا نسير على نحو اعتيادي مع ذلك المريض... الذي هو مريض معاصر لنا، اذ ان إشارة «التحذير» كما تستقر في النص تنبئ بذلك... لكن بوساطة الغيبوبة (التي هي العلامة الملازمة للتحذير) ننتقل من السرير، إلى الماء.. لكن اي ماء؟ البحر الذي لا بُرَّ له! يصير مريض السرير... الذي يبحث عن بُرِّ الشفاء! سندباد الذي يبحث عن بُرِّ البحر! واننا لانحس بالتحول بين المريض والبحار! انما هو هو... يأتينا مرة فوق سرير المستشفى، ومرة فوق أمواج البحر الصخّاب!

يقول السياب:  
«رُبَّ صباح، بعد شهر بعد ما الطبيب  
يراه، من يعلمُ ماذا خبأ القَدَرُ  
سيحمل الحقيبة المليئة  
بألف ألف رائع عجيب  
بالحلي والحجرُ  
باللعب الخبيثةُ  
يفجأ غيلان بها

ياطول ما أنتظر

ياطول ما بكى، ونام تملأ الدموع، برنة الأجراس، أو  
بصيحة الذئب، عوالم الحلم له، وتنشر القلوع  
يجوب فيها سندبادُ عالم الخطرُ  
هناك فارس النحاس يرقب الضباب  
ويشرع السهم ليرمي كل من عبر»

[قصيدة الليلة الأخيرة: ديوان منزل الأقنار]

مرة أخرى يعود الينا كائن المستشفى! لكن هذه المرة لا ينزلو  
إلى غيبوبة التحذير... بل يخرج من المستشفى وقد شُفي  
أو هكذا يتصور! لقد خرج... محملاً بالهدايا واللعب، يفجأ  
بها الطفل.... لكن فجأة يفيق من خروجه.. على الموج  
الصاخب: والقلوع المنشورة.. ما الذي حدث... إنه لكم  
يخرج.. ينبغي له أن يقلت بسفينته، من عيني «فارس  
النحاس» الذي يراقب العُباب ليرمي كل من يروم العبور!  
وهكذا ان كان السياب، أو السياب الشعري: في غيبوبة  
أو في سرحان، هكذا يصير سندباد!  
وانتم لاشك تعرفون حكاية سندباد... التي هي جزء من



الحكايات التي ترويها شهرزاد .. لئلا شهر يار .. حتى تفلت من الموت المحتم .. يقوم «سندباد» أيضاً بسرد حكايته على «مجموعة»:

وهذا السرد يمثل الزمن الحاضر .. لكن الحكاية تقع في الزمن الماضي .. فإذا انتهى منها سندباد، عزم على رحلة أخرى .. ليكون حكاية أخرى ... وهكذا ... سندباد، إذن، رمز لدورة الحياة .. رمز للتجدد، من الحاضر إلى الماضي إلى المستقبل إلى الحاضر إلى الماضي ... وهكذا ... السندباد رمز الانتقال في المكان من الغربية إلى الوطن، ومن السفر إلى الإقامة!

لكن أي شيء نلاحظ على السندباد السياحي؟ نلاحظ أنه «سندباد» في حال انقطاع! سندباد غير عائد أبداً .. هذا هو مستوى التطابق: كلاهما في رحلة .. وهذا هو مستوى الاختراق: الأول يعود أو هو مصنوع لكي يعود، والثاني لا يعود أبداً.

وبعبارة موجزة: السندباد السياحي أو قل السندباد الشعري، علامة (عودة) لن تعود أبداً: إنه واقع تحت عيني فارس النحاس! (القدر) الذي

لاتخطي أصابته!



هناك قصائد خاصة بالسندباد كلياً، وهناك اشارات عرضية في قصائد أخرى كما مر بنا في النموذجين، آنفي الذكر، من القصائد التي تخص السندباد وحده: قصيدة «مدينة السندباد» [ديوان انشودة المطر]، التي يفتتحها بـ: «جوعان في القبر بلا غذاء» عريان في الثلج بلا رداء»

فإذا جُلنا في النص، وعبرنا فضاءه .. لم نجد ذكراً مباشراً لسندباد قط .. لفظ سندباد، لا يرد إلا عنواناً للقصيدة! لكن بقراءتنا القصيدة .. نستطيع معاينة «المدينة» التي تصبح كلها «سندباد» أي سندباد؟ سندباد الشعر كما قلنا ان مدينة سندباد هذه، لا وجود لها، لأن السندباد خارج الإقامة ... إنه كائن بلا مدينة ... أي ليكون السندباد سندباد ينبغي ألا تكون له مدينة ....

لكن في الشعر يقع هذا الشيء .. يعود المتضادان إلى الاتحاد ..



لماذا؟

لأن العمل الشعري يعمل عبر مستويات من الواقع والرمز ... لكي يجعل مجاله أشدَّ جذبا للأشياء، ومنها النفوس الانسانية!



هناك قصيدة أخرى تخص السندباد: وهي قصيدة «رحل النهار» أولى قصائد مجموعة «متزل الأقدان» ..

ويمكن تحويل جملة «رحل النهار» إلى «حلَّ الليل» فهل مستوى العبارة يقف عند هذا المعنى؟ الجواب لا. في الشعر يغادر المعنى مستوى العبارة إلى ما فوق هذا المستوى. عد إلى العبارة «رحل النهار» تجد أن كلمة «زحل» تولد كلمة «سندباد» ولاتولد كلمة النهار .. أي تصبح عبارة

رحل النهار = رحل السندباد

فاذا قرأنا النص ومنه

«هولن يعود»

ادركنا أنَّ (هو) ضمير يشير إلى السندباد، ولا يشير إلى النهار، ذلك لأن النهار عائدٌ، لا بد من عودته .. أما السندباد

سندباد السياب .. فهو في انقطاع . انقطاع تام.

أنت تستطيع أن تفيد من ملاحظة التركيب اللغوي، في عبارة:

«هولن يعود»

لادراك المعنى هذا. ف«كن» أداة نفي، تنفي وقوع الأحداث في المستقبل على نحو قاطع! فكأن السياب يعمم سندباده دائماً ليمنعه من العودة! يقول:

«جلست تنتظرين عودة سندباد من السفار والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود هولن يعود»

أوما علمت بأنه أسرته آلهة البحار في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحار

هولن يعود

رحل النهار

فلترحلي»

وهكذا نستطيع أن نحل السياب، محل السندباد



والسندباد محل السياب، مادام التوحد نهائياً .. تستطيع  
أن تحل امرأة سندباد محل زوج السياب لأن القناع  
لا يشمل شخصاً بذاته، بل يشمل تاريخ الشخص.  
يقول السياب:

«خصلات شعرك لم يَصُنْها سندبادُ من الدمار  
شربت أجاج الماء، حتى شاب أشقرها وغار»  
فالخصلات والشعر الأشقر .. لامرأة السياب .. والنسبة  
للسناد!



لكن ليس كل شخص يذكره السياب هو «قناع» له .. فللقناع  
كما ذكرنا شرط الحلول التام في بعض الاحيان يتيح لنا  
السياب رؤية شخصين في وقت واحد، لتضخيم الإشارة  
التي يريد أن يبعث بها الينا.

في النص الآتي، يجعل السياب بقربه، «عوليس» بطل  
الملحمة الشعرية الاغريقية القديمة «اللياذة» الذي هو على  
نحو أو آخر، «سندباد»! عوليس لن يعود أيضاً.  
يقول السياب:

لو أن عوليس وقد عاد الى دياره  
صاحت به الآلهة الحاقدة المدمره  
أن ينشر الشراع

أن يضل في بحاره  
دون يقين أن يعود، في غدٍ، لداره  
ماخضه النذير والهواجس  
كما تخض نفسي الهواجس المبعثره

ها نحن الآن بإزاء شخصين: احدهما «عوليس» والثاني  
«السياب» يفصل بينهما أداة التشبيه: «الكاف» .. كل واحد  
منهما يمتلك هاجس الخوف ونذر الموت! لكن لكل واحد  
منهما هاجسه الذي يختلف به عن الآخر. اننا ننظر  
«عوليس» وهو في طريقه الى وطنه ... يتلقى صيحة آلهة الشـ  
نشر الشراع رمزاً! للابحار دون يقين بالرسو ... وهكذا  
تخص عوليس المخاوف والنذر من أنه لن يعود، في هذه  
الحظة يبرز لنا الكائن الذي في سرير المستشفى! فنجد أن  
هواجسه ليس لها حد .. انها مبعثرة في نفسه .. وكيفية  
لهواجس مبعثرة أن يُسيطر عليها .. فأى الحالين ادعى إلى

البؤس والالام .. حال «عوليس» المبحر لا يدري ايعود ام لا؟  
 أم السياب، تقصُ جسمه المباحص، ويغوص في رخو الموت  
 هيئاً قشياً، منتظراً العودة إلى دياره؟ ليس هنا قناع: بل  
 مقارنة شحنتين: شحنة الاسطورة، وشحنة الواقع ... أما  
 القناع فهو تلبس وتوحد ... كما لاحظنا ذلك في قناع  
 «السندباد» وكما نلاحظه في قناع «الحسن البصري» في  
 قصيدة [الليلة الاخير: ديوان منزل الأقنان] الحسن  
 البصري الذي يفاجئ المقطع الشعري، وكأنه هو الذي كان  
 قبل قليل من الزمان والمكان، كان السياب:

يقول:

إن يكتب الله لي العود الى العراق  
 فسوف اشم الثرى، أعانق الشجر

اصيح بالبشر

يا أرج الجنة، يا أخوة .. يارفاق

الحسن البصري جاب أرض واق واق

لندن الحديد والضجر

لما ارى أحسن عيشاً منه في العراق

على هذا النحو نرى الحسن البصري ...

يجوب «لندن»! والسياب يجوب جزر «واق واق» والحسن  
 البصري يجوب لندن وجزر واق واق والسياب يجوب جزر  
 واق واق ولندن ..

لا فرق! ...

لاحظ كيف تنسجم العلاقة المتبادلة بين الحسن البصري  
 وجزر واق واق وكيف تتهشم بينه وبين لندن فهذا الانسجام  
 والتضاد: مبعثه تداخل حقتين في مربع واحد، هو مربع  
 الشعرا



هكذا يفاجئنا «هرقل»: ذو العضل المفتول والسواعد  
 المجدولة، وهو يصارع الردى، في غاره المحجب، ويقضي  
 عليه!

لنكتشف بعد قليل أنه السياب!

فكيف يتم ذلك؟

كيف نُحل رجلاً نحياً كخيطة، رجلاً ضامر الاطراف: من  
 ذي العضل المفتول، صاحب القوة التي لا حدود لها؟!



أعد قراءة النص (ضمن المختارات) تجد أن «هرقل» يأتينا  
على لسان راوٍ لاتعرفه:

«بالعضل المفتول والسواعد المجدولة  
هرقل صارع الردى في غاره المحجب  
بظلمة من طحلب،

وان القتال يجري بين هرقل القوي والموت الأقوى: حتى  
ينتصر القوي على الأقوى!

فطرفا الصراع هما الكائن (الاسطوري) و «الموت» بعد ذلك  
نتنقل الى أن الصراع يجري بين «المتكلم» و «الموت» فكأن  
المتكلم هو «هرقل»: يتحدث عن صراعه هذا  
يقول

«وانخطف الموت عليّ

كأنخطف  
الباشق

على العصافير، أحال ظهري  
عمود ملح أو عفتود جمر

أحرّك الأطراف لا تطيعني مشلولة!

[قصيدة: سفر أيوب / المقطع التاسع /

ديوان: منزل الأقنان]

لكن أي هرقل هذا؟

إنه ضعيف .. مشلول ..

والصراع لم يعد بين القوي و الأقوى،

بل بين الضعيف ( العصفور)

والأقوى (الباشق) ... فما علاقة المقطع الاول: انبثاق

هرقل، بالمقطع الثاني.. الذي يبدو فيه أن هرقل يختفي..

للإجابة عن هذا السؤال .. يجدر بنا أن نلاحظ أن أهم

ما يميز القناع كما قلنا هو «الحلول» ونضيف هنا أن ما يميزه

ثانيا التداخل .... حتى لنحس أننا أمام حيلة سينمائية،

يتحول فيها كائن بضربة عصا في الشاسة، أو ضربة «زر» في

«السيطرة» إلى كائن آخر:

وحتى نبرهن على ذلك التداخل، نجد «المتكلم» الذي هو

«هرقل الضعيف» يعود ثانية «هرقل» القوي:

«رميت وجه الموت الف مره

إذا أطل وجهه البغيض

كأنه «السيرين» يسعى جسمي المريض

نحو ذراعيه بلا تردد

## المائيات

لأنتضي من سيفي المجرد  
ويقطر الشعر ولا يغيضُ

● ● ●

على هذا النحو يستوي السياب وفرقل، في انهما، كليهما،  
بنازلان الموت،

ويستوي السياب والسندباد في الاعلان عن الانقطاع  
الابدي عن العالم، والسياب والسيد المسيح يكونهما ضحيتا  
اسعاد الوجود. اقرأ السجل التاريخي لتلك الأسماء، لتدرك  
الشحنة التي تكون عليها قبل أن تدخل الشعر. اقرأها ثانية  
وهي في مجالها الشعري السيابي. ثم حاول أن تجد التحول  
الذي يطرأ عليها، حين تنتقل من مجال إلى مجال.

«وجعلنا من الماء كل شيء حيّ»  
«قرآن كريم»

الماء! سائل الحياة العجيب: والركن الرابع الذي يقع  
عليه بناء الكون: والثلاثة الأخرى: التراب والهواء والنار!  
الماء، إذن، مرادف للحياة والخصب والنماء... ولهذا أصبح  
في الشعر الرمز الأكثر دورانا .. منذ أن بدأت خليقة الشعر  
في تاريخ البشر: حتى صار لكل شاعر حصته من هذا الرمز.  
اقرأ الشعر العربي، على مرّ عصوره، تجد استخدام (الماء)  
استخداماً خاصاً، لما له في حياة العرب. من شأن خاص ..  
سترى الغيم وأسماءه، التي لا تُعد في لغة العرب، والمطر  
كذلك .. والأصوات الملحقة بهما .. ستري الواحة والبئر  
والساقية .. ستسمع وسوسة الحصى، في الأرض، وهزيم  
الرعد في السماء، بينهما، وبين امثالهما من كلاً (عشب) على  
الأرض .. وديمة سكوب، في الأعالي .. بينهما يمتد المجال



الشعري الذي لا حدود له!

لكن اذا كان الظمأ والجذب واليباس من أضداد الماء في الحياة، فإنها في الشعر من مشاراته، أي مما يشير اليها .. من ذلك حين نُحس بالظمأ، نعثر على الماء، وحين نعيش فترات الجفاف، نحلم بالخصب الآني .. فالظمأ مرادف للماء، والجفاف مرادف للخصب على هذا الوجه .. وهذا مما يختلف به المجال الشعري عن مجال الواقع .. وهذا أمر يمنح «الشاعر» قدرات غير محدودة، ويمتخ الشعر أبعاداً لانتهائية!

● ● ●

أما (الماء) عند الشاعر بدر شاكر السياب، فله شأن أشد خصوصيةً، إذا قارناه بغيره من الشعراء .. ليس لأنه خرج منه، ونام على وسادته، واهتز في مهده، وتأرجح على أغصانه، وإنما لأنه وجد فيه (في الماء) الكنز المفقود .. لقد حلم السياب بالحيوات تحت الماء .. حلم بالكتوز المفقودة، والأسرار المختومة، تلك الأشياء التي يبدو أنه لم يعثر عليها في البر ... على سطح الأرض. لهذا كله أصبح (الماء) عنده

معنى الحياة، وليس الحياة نفسها، كما هو عندنا في الواقع

● ● ●

على هذا النحو، يحق لنا، أن نطلق على بعض من اشعار السياب مصطلح «المائيات» ومن هذه الأشعار، قصيدة «انشودة المطر»، و «النهر والموت»، و «مدينة بلا مطر»، و «صياح البط البري»، و «غريب على الخليج» و «رحل النهار». ولعل قصائد: «مدينة بلا مطر» و «انشودة المطر» و «النهر والموت» أشهر قصائد المائيات، إن لم نقل أشهر ما كتب السياب على الاطلاق.

وسوف نقوم بعملية تحليل سريع لقصيدة النهر والموت لنقف على بعض الخصائص للماء الشعري عند السياب. وأول ما نلاحظه ذلك الارتباط بين النهر والموت .. فالواو أداة تجمع بين الأشياء، وما هنا يكون النهر والموت متوحدين عبر هذا الجمع أو هذه الشراكة .. لكننا نعلم أن النهر علامة حياة : وأنه يُجمع إلى الحياة .... ان العنوان، في الواقع، ينبغي أن يكون النهر والحياة، فكيف جعله السياب ذا علاقة بالموت؟ هذا هو مانسميه «المجال

الشعري»

ان «بويباً» هو تصغير «باب» وبويب نهرٌ كأنه ساقية،  
أما «الباب» فسيكون الشط (شط العرب) أو البحر .. ان  
إذن، «بويب» الموت .. وذاك باب. بويبٌ هذا ينفتح فيأخذ  
الصبيان اليه، ويتغلق إذا ما أرادوا العودة ... لكن بويباً  
لأأخذ الصغار اليه، ليغرقهم فيه .. فيتحصل لهم «الموت»  
الذي نعرفه بموت الغرق .. انما يأخذهم اليه لانهم مفتونون  
به ... يذهبون اليه .. وهم في خدر لذيق .. بحثاً عن الحياة  
العميقة .. بحثاً عن سر الاسرار .. في ذلك العالم الخفي .. ولما  
كان الأطفال يسعون دائماً إلى الاكتشاف، ولما كانت  
«الطفولة» هي لحظة اكتشاف العالم .. فان السعادة تكمن  
في الاكتشاف نفسه، وليس فيما نكتشف ... وهكذا نرى  
البويب .. ينفتح .. ليعلن لهم انهم يستطيعون اكتشاف ما  
وراءه! ... وأهم ما يكتشفون فيه هو الموت! الموت على البر  
موت اعتيادي، يروونه .. يرون الميت وقد توقف عن الحركة ..  
لكن موت النهر .. خفي المعنى! .. كما خفيت الأعماق ..  
الأطفال يقفون عند بويب مسحورين .. كأنهم أطفال المزمارة

السحري .. ويذهبون اليه .. طوعاً:

يقول السياب:

الموت عالم غريب يفتن الصغار

وبابه الخفي .. كان فيك يا بويب»

[النهر والموت، ديوان أنشودة المطر]

بويب ساقية تجري في رأس الشاعر ايئماً ذهب .. في صحراء  
العالم، عبر بحاره المغبرة! فوق اليابسة:  
ليدلهم في دمي حنين

اليك يا بويب

يا نهري الحزين كالمنظر»

هنا لا يعود «بويب» سوى سر الحياة! اكسيرها الذي يبحث  
عنه الانسان ... لا يعود بويب ماءً، يغرق فيه الكائن  
ليموت! بل سائلاً سحرياً، يجعل النازل فيه حياً .. مليئاً  
بالحياة!

لفظة (الموت) التي اشتمل عليها العنوان، إذن، لاتعني  
الموت المعروف .. بل تعني «الموت» الذي يهب الحياة .. أو  
يهب اكسير الحياة!



يقول الشاعر

«أود لو أخوض فيك، أتبع القمر»

وأسمع الحصى يصلّ منك في القرار

صليل آلاف العصافير على الشجر

أغابة من الدموع أنت أم نهر

والسمك الساهر هل ينام في السحر

وهذه النجوم هل تظل في انتظار

تطعم بالحرير آلافاً من الأبر

وانت يا بويب..!

أود لو غرقت فيك ألقط المحار

مفيد منه دار

يضرب بها خضرة المياه والشجر.

لكن هذا الماء السحري في البويب، يتحول الى ماء قاتل

في الباب! تغذي في البحر بحر السياب كلما أطل من قصائده

انبعث الألم والأنين، وظللنا ننتظر وقوع المأساة! البحر

السيابي، حاجر لا يمكن للانسان أن يتجاوزه إلى ما يريد من

نجاة وأمل ووطن. أسطره يحول بين الانسان ووطنه:

«البحر أوسع ما يكون

انت أبعد ماتكون

البحر دونك يا عراق»

[قصيدة غريب على الخليج:

ديوان انشودة المطر]

كيف يمد يديه، فليمس يدي وطنه، والبحر بينهما ممثلاً

المكان الهادر! والزمان الغابر! واسعاً قاسياً! هكذا يصل

الأمر بالشاعر أن يفتح عينيه ذات مرة ليرى كونا بدون

بحار: يابسة فقط.. تجعل الانتقال عليها يسيراً:

اوليت أن الأرض كالافق العريض... بلا بحار، هكذا تأتي

علامة الثانية للبحر: «الشراع»، ممزقة، تدور على نفسها:

لترسخ فكرة عدم وصول البحر!

الشراع الذي يجلس تحته «سندباد» أو عوليس علامة عودة

لن تتم ابداً:

ولى شراع مزقته الرعود

فوق سفين دون أضواء

في الضيقة الأخرى.. يكاد العراق

يومي : يا أهلاً بأبنائي

لكننا، واحسرتا، لن نعود

[قصيدة: فرار عام ١٩٥٢،

ديوان المعبد الغريق]

وهكذا يصنع (البحر) كونا، يدور على نفسه، كونا لا يُتِيه  
إلا للحالم، أن يخرج منه، مؤقتاً... لكنه يعود اليه دائماً  
للسياب حلم خاص في البحر، هو حلم اليابسة .. البحر عند  
السياب لا يشير الى الماء، والهدير، بل الى السفينة والشرع  
علامتي «البر» اللتين لاتصلان الى البر ابداً! البحر عند  
السياب هو الزمن . والزمن هو مصيدة! مصيدة الهرم والموت  
لحقيقي.. لا الموت البؤيبي ... فكأن السياب يبحث عن  
«شيء» يحول البحر إلى .. بر... فكأنه جلعامش الذي تعرفونه  
في الاسطورة العراقية القديمة .. يبحث عن «دواء» أو  
«إكسير» يسيطر فيه على الزمن، ليجت عن آلة، يفلت بها من  
المصيدة: لكي يصل إلى الخلود .. السياب كجلجامش يريد  
أن يفلت من مصيدة الزمن، لكنه ليس كجلجامش في الهدف  
.. لانه لا يريد أن يحصل على الخلود، بل يريد أن يحصل

على الأرض التي توصله إلى وطنه وبيته وبنيه...!

«هدير البحر يقتل من دمائي

من شراييني

حبال سفينة بيضاء؛ ينعس فوقها القمرُ

ويرعش ظلها السحرُ

ومن شباكي المفتوح تهمس بي

وتأتيني

سماء الصيف: خلف طيفه في صحوها المطرُ

ونحن نسير، والدنيا تسير وتقرع الابوابُ

لفتوقظ من رؤاه القلب:

ذاك

عدوك

الزمنُ

تدور رحاه . كم ستظل تخفق؟

هاهم الأحبابُ

ثوابٌ منه تمتلي الدروبُ .. وتشربُ الدمنُ»

● ● ●

والخلاصة أننا نستطيع أن نلمح في «المائيات» ثنائيتين.

الاولى تشتمل على الماء السعيد، والثانية تشتمل على الماء



الحزين.

تضع في الماء السعيد: النهر، والمطر، والغيم.. الخ وتضع  
في الماء الحزين البحر والخليج والتلج.. الخ  
يعبر السياب عن ذلك بقوله:  
«تراقص النهرُ  
وتلثم المطر»

[قصيدة أيوب / المقطع العاشر/

ديوان منزل الأقنان]

في شعر السياب المطر يتكرر في أكثر الأحيان، مع النهر  
كقوله.

«يانهرى الحزين كالمنزل»

[قصيدة النهر والموت، ديوان انشودة المطر]

وانت لا يغرنك قوله: يانهرى الحزين لتقول: ان النهر هنا  
موضوع في الحزن هو والمطر، لا في السعادة.. نقول الحزين  
هنا صفة تشير في لغة القصيدة إلى دلالة الحب، وحاجة  
الثلاثة، بعضهم إلى البعض الآخر (المطر والنهر والشاعر  
.. ويدل على ذلك أنه جعل النهر خاصاً به، منتمياً إليه، بقوا

(يانهرى) كما تقول (ياصديقي): وكأنه يوحد بين نفسه  
وبين النهر والمطر... ويعبر عن حزنه لأنه بلا نهر ولا مطر...  
تماماً كما يعبر المحب عن حبه بالحزن.. فالحزن هنا إشارة  
إلى الالتقاء بالمفقود... للوصول إلى السعادة!

«المائيات» عند السياب، موضوع مثير، يستحق منا أن  
ننظر فيه نظراً طويلاً، لنستخلص منه بناء الماء، الذي اقامه  
السياب وسط يابستنا!

د مالك المطلبي

بغداد ١٩٨٨

## مختارات من شعره

### دار جدّي

ديوان : المعبد الغريق

مُطْفَأَةٌ هِيَ النَّوَاغِذُ الْكَثَارُ  
وَبَابُ جَدِّي مُوصَدٌّ، وَبَيْتُهُ انْتِظَارُ  
وَاطْرُقَ الْبَابَ. فَمَنْ يُجِيبُ، يَفْتَحُ؟  
تُجِيبُنِي الطُّفُولَةُ، الشَّبَابُ مُنْذُ صَارُ  
تُجِيبُنِي الْجِرَارُ؛ جَفَّ مَأْوَاهَا، فَلَيْسَ تَنْضَحُ:  
«بَوَيْب» غَيْرَ أَنَّهَا تَذَرِذُرُ الْغُبَارُ.  
مُطْفَأَةٌ هِيَ الشَّمْسُ فِيهِ، وَالنُّجُومُ.  
الْحُقُبُ الثَّلَاثُ مِنْذُ أَنْ خَفَقَتْ لِلْحَيَاةِ  
فِي بَيْتِ جَدِّي، آزِدَحَمَنَ فِيهِ، كَالْغَيُومِ  
تُخْتَصِرُ الْبَحَارُ فِي خُدُودِهَا وَالْمَيَاةُ  
فَنَحْنُ لَا نَلْمُ بِالرَّدَى مِنَ الْقُبُورِ

### فأوجه العجائز

أَقْصَحُ فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَنَاجِلِ الْعَصُورِ  
مِنَ الْقُبُورِ فِيهِ وَالْجَنَائِزِ  
وَحِينَ تَقْفَرُ الْبُيُوتُ مِنْ بُنَاتِهَا  
وَسَاكِنِيهَا، مِنْ أَغَانِيهَا، وَمِنْ شُكَايَتِهَا  
نُحَسُ كَيْفَ يَسْحَقُ الزَّمَانُ إِذَا يَدُورُ

\*\*\*

أَشْتَهِيكَ يَا حِجَارَةَ الْجِدَارِ،  
يَا بِلَاطَ، يَا حَدِيدَ، يَا طِلَاطَ  
أَشْتَهِي التَّقَاءَ كُنَّ مِثْلَمَا انْتَهَى إِلَيَّ فِيهِ  
أُمُّ الصَّبَا، صَبَابِي، وَالطُّفُولَةُ اللَّعُوبُ وَالْهَنَاءُ؟  
وَهَلْ بَكَيْتُ أَنْ تَضَعُصَعَ الْبِنَاءُ  
وَأَقْفَرَ الْفَنَاءُ،<sup>(١٧)</sup> أُمُّ بَكَيْتُ سَاكِنِيهِ؟  
أُمُّ أَنْنِي رَأَيْتُ فِي خَرَابِكَ الْفَنَاءُ<sup>(١٨)</sup>  
مَحْدَقًا إِلَيَّ مِنْكَ، مِنْ دَمِي  
مَكْشَرًا مِنَ الْحِجَارِ؟ آهَ أَيُّ بُرْعَمِ

١٧ - ١٨ الفناء بالكسر الساحة في الدار أو بجانبها. والفناء بالفتح الوجود.



يُرَبُّ فَيْك؟ برعم الردى!!

غداً أموتُ

ولن يظلَّ من قواي، ما يظل من خرائب البيوت

لأنشق الضياء، لا أعضض الهواء

لأعصر النهار، أو يمصني المساء

\*\*\*

كأنَّ مُقلتي بل كأنني انبعثت (أورفيوس)<sup>(٢٠)</sup>

تمصّه الخرائب الهوى إلى الجحيم

فيلتقي بمقلتيه، يلتقي بها، بيورديس

٢٠ - أورفيوس - يورديس - أورفيوس، شخصية أسطورية في الأدب اليوناني؛ اشتهر في الأساطير اليونانية بأنه مغن عبقرى ويقال أنه كان يجذب الأشجار والحيوانات البرية والأحجار ويسحرها بالحانه، ويجعلها تتبعه أو تفعل ما يريد. وأشهر أسطورة من أساطير أورفيوس هي التي تقول أن زوجته أوريديس Eurydice قتلتها غصة أفعى فزل أورفيوس إلى مكان (العالم السفلي) ليعود بها، واشترط عليه بلوتو Pluto ملك هاديس، أن يسير أوريديس وراء أورفيوس، فلا يتلفث أورفيوس إلى الوراء، حتى يعبر الحد الفاصل بين عالم الظلمات، وعالم النور. وقيل أن أورفيوس لم يستطع أن يبربوعده، فأبتلع الظلام أوريديس من جديد، وعاد أورفيوس إلى الدنيا خائباً محزوناً، وهناك رسوم تصوره مقتولاً وممزقاً، وقد طفا رأسه المفصول على أمواج البحر، وهو يغني

«آه يا عروس»

ياتوأم الشباب، يارتبقة النعيم

طريقه ابتناه بالحنين والغناء:

براعم الخلود فتحت له مغالق الفناء

وبالغناء، ياصباي، ياعظام، يارميم<sup>(٢١)</sup>

كسوتك الرواء والضياء

\*\*\*

طفولتي، صباي، أين .... أين كل ذاك؟

أين حياة لا يحد من طريقها الطويل، سور

كشّر عن بوابة، كأعين الشباك

تُفْضي إلى القبور

والكون بالحياة ينبض: المياه والصخور

وذرة الغبار، والنمال، والحديد

وكل لحن، كل موسم، جديد

الحرث والبذار والزهور

٢١ - الرميم: الباقي أي الذي مرّ عليه زمان طويل.

كل ضاحك، فمن فؤاده، وكل ناطقٍ فمن فؤاده  
كل نائحٍ فمن فؤاده. والأرض لا تدور  
الشمس، إذ تغيب، تستريح كالصغير في رقادة  
المرء لا يموت أن لم يفترسه في الظلام ذيب  
أويختطفه مارد، والمرء لا يشيب  
افهكذا الشيوخ منذ يولدون  
الشعر الأبيض والعصي والذفون

\*\*\*

وفي ليالي الصيف، حين ينعس القمر  
تذبل النجوم في أوائل السحر  
اليق أجمع الندى من الشجر  
في قدح، ليقتل السعال والهزال  
وفي المساء كنت أستحم بالنجوم  
عيناى تلتقطانهن نجمةً فنجمة،  
وراكب الهلال

سفينة .. كأن سندباد في ارتحال  
شراعي الغيوم

ومرفأي المحال  
وأبصر الله على هيئة نخلة،  
كتاج نخلة يبيض في الظلام  
أحسهُ يقول: «يا بني يا غلام  
وهبتك الحياة والحنان  
والنجوم  
وهبتها لمقلتيك، والمطر  
للقدمين الغضتين. فأشرب الحياة  
وعبها<sup>(٢٢)</sup> يحبك الاله.

\*\*\*

أهكذا السنون تذهب؟  
أهكذا الحياة تنضب<sup>(٢٣)</sup>؟  
أحس أنني أذوب، أتعب  
أموت كالشجر.

٢٢- عبها عب الماء شربه بلا تنفس  
٢٣- تنضب. نضب الماء غار في الأرض



## الأم والطفلة الضائعة

أمي، لا تغرّبي، يا شمس، ما يأتي مع الليل سوى الموتى.  
من ذا يُرجع الغائب للآهل  
إذا ما سدّت الظلماء  
كروياً أثمرت بالبيت بعد تطاول المخل<sup>(٢٤)</sup>؟  
وإن الليل ترجف أكبد الأطفال، من أشباحه السوداء  
من الشهب اللوامع فيه، ممّا لاذ بالظل  
من الهمسات والأدواء  
شعاعك مثل خيط اللالبرنت<sup>(٢٥)</sup>، يشد الحب  
إلى قلب ابنتي من باب داري، من جراحاتي وآهاتي.  
مضى أزل من الأعوام، آلاف من الأعمار  
القلب

٢٤ - المخل : الجذب يقال مخل المكان أي أجذب  
٢٥ - خيط اللالبرنت : سبيل في متاهة.

يعدّ خوافق الأنسام، يحسب أنجم الليل  
يعدّ حقائب الأطفال، يبكي كلما عادوا  
من الكتاب<sup>(٢٦)</sup> والحقل

ويامصباح قلبي، يا عزائي في الملمات  
منى روعي، ابنتي: عودي إليّ فيها هو الزاد  
وهذا الماء. جوعى؟ هاك من لحمي  
طعاماً. آه «عطشى أنت يا أمي؟  
فعبتي من دمعي ماء وعودي .... كلهم عادوا  
كانك برسفون<sup>(٢٧)</sup> تخطفها قبضة الوحش  
وكانت أمها الولهى أقلّ ضنى وأوهاماً من الأم التي لم  
أين مضيت  
في نعش؟  
على جبل؟ بكيت؟ ضحكت؟ هبّ الوحش أم ناماً؟  
وحين تموت نار الليل، حين يعسعس الوسن

٢٦ - الكتاب المدرسة

٢٧ - برسفون هي في الأساطير الربة العذراء التي تشرف مع أمها ديميتر،  
خصوصية الأرض اختطفها بلوتو رب الموتى ونزل بها إلى مملكته تحت الأرض

على الأجفان، حين يفتش القصاص في النار  
ليلمح من سفينة سندباد ذوائب الصاري  
ويخفت صوته الوهن.

يجنُّ دمي اليك، يحنُّ، يعصرني أسي ضار<sup>(٢٨)</sup>  
مضت عشر من السنوات، عشرة أدهر سود  
مضى أزل من السنوات، منذ وقفت في الباب  
أنادي، لا يردُّ عليَّ إلا الريح في الغاب  
تمزق صيحتي وتعيدها. والدرب مسدود  
بما تتنفس الظلماء من سُمر وأعنان  
وأنت كما يذوب النور في دوامة الليل  
كأنك قطرة الطل.

تشرَّبها التراب: أكاد من فرقي وأوصاب  
أسائلُ كلَّ ما في الليل من شبح ومن ظل  
أسائلُ كلَّ ما طفل :  
(أبصرت أبنتي؟ رأيتهَا؟)

٢٨- أسي ضار: الأسي الحزن. والضاري نسبة إلى الحيوان المولع بأكل اللحم.

اسمعت ممشاها»

وحين اسير في الزحمة  
أصغر كل وجه في خيالي:

كان جفناها

كغممة الشروق على الجداول تشرب الظلمة  
وكان جبينها. وأراك في أبد من الناس  
موزعة. فأه لو أراك وأنت ملتمة  
وأنت الآن في سحر الشباب

عصيره القاسي

يغلغل في عروقك، ينهش النهدين والثغرا  
وينشر حولك العطر

فيحلم قلبك المسكين بين النور والعتمة  
بشيء لو تجسَّد كان فيه الموت والنشوة  
وأذكر أن هذا العالم المنكود تملأ كأسه

الشقوة

وفيه الجع والالام. فيه الفقر والداء  
أنت فقيرة تتصرع الأجيال في عيذك،

فهي قم



## مدينة السراب

ديوان : المعبد الغريق

عبرت أوربا إلى آسيه  
وما أنطوى النهار  
كأنما الجبال والبحار  
ربى وأطراف من الساقية  
يطفرها الصغار  
بين شروق الشمس والغروب  
تعانق الشمال والجنوب  
ونامت المروج في القفار  
وانت يا ضجيعتي ! كائنك الكواكب البعيدة  
كأن بيننا من الكرى جدار  
تضمك اليدان ، تعصران جثة بليدة  
كأنني معانق دمي على حجار  
في منزل ، لصوصه الرياح والهجير والغيوم

يريد الزاد ، يبحث عنه والطرقا ظلمات  
أحدق في وجوه السائلات ، أحالها السقم  
ولوئها الطوى<sup>(٢٩)</sup> فأراك فيها .

أبصر الأيدي

تمد . أحس أن يدي .....

يدي معهن تعرض زرقة البرد  
على الأبصار ، وهي ، كأنهن أدارها صنم  
تجمد في مدى عينيه أدعية .

وسال دم

فأصرخ « في سبيل الله » تخنق صوتي

الدمعة

بخط الملح والماء  
وانت على فمي لوعة  
وفي قلبي .  
وضوء شع ثم خبا بلا رجعة  
وخلفتني أفتش عنه بين دجى وأصداء .

٢٩- الطوى والطوى . الجوع .

مساوئ السكون والنجوم

وصبحه أنتظار

ترامت السنون بيننا: دماً وناز

أمدّها جسور

فتستحيل سور

وأنت في القرار من بحارك العميقة

أغوص لا أمسّها، تصكّني الصخور

تقطع العروق في يديّ، أستغيث:

«آه يا رفيقة

يا أقرب الوري إلى، أنت يارقيقة

للدود والظلام»

عشر سنين سرّتها اليك،

ياضجعة تنام

معي وراء سورها، تنام في سرير ذاتها

وما انتهى السقار

اليك يامدينة السراب

ياردي حياتها

عبرت أوربا إلى آسية

وما أنطوى النهار

وأنت يا ضجيعتي، مدينة نائية

مسدودة أبوابها،

وخلفها وقفت في انتظار.

صياح البطّ البري

وذري سكون الصباح الطويل

هتاف من الديك لا يصدأ

وهزّ الصدى سعفات النخيل

وأشرق شباكنا المطفا

هتاف سمعناه منذ الصغر

سمعناه حتى نموت

يمرّ على عتبات البيوت

فيرسم أبوابها والحجر<sup>(٣٠)</sup>

ولا يهدأ

٣٠- الحُجر: الغُرف.



إلى أن تسير الحقول  
الينا فتقطف منها الثمر

وعند الضحى وانسكاب السماء<sup>(٣١)</sup>  
على الطين والعشبة اليابسة  
يشق الينا غصون الهواء  
صياح، بكاء، غناء، نداء  
يبرّ شطآننا اليائسة  
بأن المطر

على مهمه<sup>(٣٢)</sup> الريح، مدّ القلوع  
هو البطّ فلتهنأي يا شموغ  
بموت به تعرفين الحياة..  
به تعرفين ابتسام الدموع  
نذورا تذوبين، للأولياء  
صياح .... كأنه الصياح

ينشر، مما انطوى من رياح  
سهولاً وراء السهول  
أزاهيرها في الدجى من نباخ  
وعند النهار خزامى، أقاخ  
وختمية مالها من ذبول  
ينشر في شاطئ مشمس  
من القصب الكث، غاباً:  
له عذبات قطول

صياح كآجراس ماء، كآجراس حقل من النرجس  
يدندن والشمس تصغي، يقول:  
بأنه المطر

سيهطل قبل انطواء الجناح  
وقبل انتهاء السفر

٣١- السماء هنا بمعنى المطر. قال تعالى: «يرسل السماء عليكم مدراراً».

٣٢- مهمه المفازة البعيدة والبلد المقفر أيضاً. جمعها مهمه.

## رحل النهار

رحل النهار

ها إِنَّه انطفأت ذبالتُه<sup>(٢٢)</sup> على أفقٍ

توهج دون ناره

وجلست تنتظرين عودة سندباد من

السفار

والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

هولن يعود

أو ما علمتِ بأنه أسرته الهة البحار

في قلعة سوداء، في جزرٍ من الدم والمحار

هولن يعود

رحل النهار

فلترجلي، هولن يعود

٢٢- ذبالتُه - الذبالة الغتيلة التي تُسرج وجمع الذبالة - ذبَال

الأفق غاباتٌ من الحب الثقيلة والرعود  
الموتُ من أثمارهن وبعض أرمدة النهار  
الموتُ من أمطارهن وبعض أرمدة النهار  
الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهار  
رحل النهار

رحل النهار

وكأن معصمكِ اليسار

وكأن ساعدكِ اليسار، وراء

ساعته، فنار

في شاطئ الموت .. يحلم بالسفين

على أنتظار

رحل النهار

هيهات أن يقف الزمان، تمرّ حتى باللحود

خطى الزمان وبالحجار

رحل النهار ولن يعود

الأفق غابات من الحب الثقيلة والرعود

الموت من أثمارهن، وبعض أرمدة النهار



الخوفُ من ألوانهنَّ، وبعضُ أرمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار

خصلاتُ شعرك لم يَصْنُها سندبادُ

من الدمارُ

شربت أجاج<sup>(٣٤)</sup> الماءِ

حتى شابَ أشقرها وغازُ

ورسائل الحبِّ الكثارُ

مبتلةٌ بالماءِ، منطمس بها ألقُ الوعود

وجلستِ تنتظرين هائمة الخواطر

في دواز

«سيعود. لا. غرق السفين من المحيط الى القرار

سيعود. لا. حجزته صارفة العواصف في إसार

ياسندباد، أما تعود؟

كاد الشبابُ يزولُ، تنطفئُ الزنابقُ في

الخدودُ

٣٤- أجاج . الاجاج مايلذع الفم بمرارته أو ملوحته.

فمتى تعودُ

أوآه، مد يدك بين القلب وعالمه الجديد

بهما ويحطمُ عالم الدم والأظافر والسعار .

ببني، ولو لهنيهة دنياه

أه متى تعودُ؟

أترى ستعرف ما سيعرف، كلما انطفأ النهارُ

صمت الأصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود؟

دعني لأخذ قبضتيك، كماء ثلج في انهماز

في راحتي يسيل، في قلبي يصبُ إلى القرارُ

يا طالما بهما حلمت. كزهرتين على غدير

تتفتحان على متاهة عزلتي

رحل النهار

والبحر متسع وخاو.

لا غناء سوى الهديرُ

وما يبين سوى شراعٍ رنحته العاصفات،

وما يطيرُ

## سفر أيوب

ديوان : منزل الاقنان

### المقطع الاول

لك الحمدُ مهما استطالَ البلاءُ  
ومهما استبدَّ الألمُ  
لك الحمدُ، إِنَّ الرزايا عطاء  
وان المصيبات بعضُ الكرمِ  
ألم تُعطيني أنتَ هذا الظلام  
واعطيتني أنتَ هذا السَّحَرُ؟  
فهل تشكر الأرض قطر المطرِ  
وتغضبُ إن لم يجُدْها<sup>(٣٥)</sup> الغمام؟  
شهورٌ طوال وهذي الجراح  
تمزَّق جنبِي مثل المدي

٣٥- لم يجُدْها أصل الفعل يجود من جاد يجود إذا بذل واعطى. أما الفعل وجَدَ ، فتقول لم يجُدْها بكسر الجيم.

الا فؤادك فوق سطح الماء  
يخفق في انتظار  
رحل النهار  
فلترجلي، رحل النهار.



ولا يهدأ الداء عند الصباح  
ولا يمسح الليل أو جاعه بالردى  
ولكنَّ أيوب إن صاح صاح  
« لك الحمد ان الرزايا ندى  
وان الجراح هدايا الحبيب  
اضمُّ إلى الصدر باقاتها  
هداياك في خافقي لاتغيب  
هداياك مقبولة .. هاتها »

اشدُّ جراحي ، واهتف بالعاندين  
« ألا فانظروا وأحسدوني ، فهذي هدايا حبيبي  
وإن مسَّت النار حرَّ الجبين  
نوهمتها قبلةً منك ، مجبولةً من لهيب  
جميل هو السُّهدُ أرعى سماك  
بعيني ... حتى تغيب النجوم  
ويلمس شبَّاك دُورتي سناك  
جميل هو الليل صداء يوم  
وأبواق سيارة من بعيد

وأهات مرضى ، وأمَّ تعيد  
أساطير آبائها للوليد  
وغابات ليل السَّهاد ، الغيوم  
تحجَّب وجه السماء  
وتجلوه تحت القمر  
وإن صاح أيوب كان النداء :  
« لك الحمد ياراميا بالقدر .  
وياكاتبا بعد ذاك الشفاء » .

---

## المقطع الثاني

---

من خلل الثلج الذي تنثه السماء  
من خلل الضباب والمطر  
البح عينيك : تشعان بلا انتهاء  
شعاع كوكب يغيب ساعة السحر  
وتقطران الدَّمْع في سكون  
كأنَّ أهدابهما غصون

تنطفُ<sup>(٣٦)</sup> بالندى مع الصباح في شتاء  
من خلل الدُّخان والمدخن الضَّخام  
تمجُّ<sup>(٣٧)</sup> من مغار قابيل<sup>(٣٨)</sup> على الدروب  
والشَّجَرُ

ذرّاً من النجيع<sup>(٣٩)</sup> والضَّرام<sup>(٤٠)</sup>  
أسمعُ غيلان<sup>(٤١)</sup> يناديك من الظلام  
من تومه اليتيم، في خرائب الضَّجَرُ  
سمعت كيف دقَّ بابنا القَدَرُ  
فأرتعشت على أرتجاف قرعه ضلوعُ  
ورقرقت دموعُ

٣٦- تنطف : تقطر.

٣٧- تمج : تلفظ.

٣٨- قابيل : ولد آدم النبي (ع) الذي قتل أخاه هابيل قوله تعالى «فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين» سورة المائدة/ ٣٣.

٣٩- النجيع : الدم.

٤٠- الضَّرام : لهب النار.

٤١- «غيلان» : ابن الشاعر.

فاختلس المسافر الوداع وانحدر؛

\*\*\*

وقبله بين فمي وخافقي تحارُ  
كأنَّها التَّائِه في القفارُ  
كأنَّها الطائر إذ خرَّب عشَّه  
الرياحُ والمطرُ

لم يحوها خدُّ لغيلان ولا جبينُ  
ووجه غيلان الذي غاب عن المطارُ  
وأنت إذ وقفت في المدى  
تلوِّحين

إقبال<sup>(٤٢)</sup> إنَّ في دمي لوجهك انتظارُ  
وفي يدي دمٌ، إليك شدَّه الحنين  
ليتك تقبلين

من خلل الثلج الذي تنثَّ السماء  
من خلل الضباب والمطرُ

٤٢- «إقبال» : زوج الشاعر.



## المقطع الثالث

بعيداً عنك، في جيکور، عن بيتي وأطفالي  
تشدُّ مخالف الصَّوَّان<sup>(٤٣)</sup> والأسفلت والضَّجَرِ  
على قلبي، تمرَّق ماتبقى فيه من وتر  
يدندن: «ياسكون الليل، يا أنشودة المطر»  
تشدُّ مخالف المال  
على بطني الذي<sup>(٤٤)</sup> مامرَّ فيه الزَّادُ<sup>(٤٥)</sup>  
من دهر

عيون الجوع والوحده  
نجومي في دجى؛ صارعت بين وحوشه  
برَّده

وإنَّ البردَ أفضعُ لا. كأنَّ الجوعَ أفضعُ لا.  
فأنَّ الداءَ

٤٣ - الصَّوَّان : بالفتح نوع من الحجارة، فيه صلابة، والقطعة منه صوان

٤٤ - البطن في اللغة العربية مذكرة نقول : «هذا بطن منتفخ»

٤٥ - الزاد الطعام

يشلُّ خطائي، يربطها إلى دوامة القدر  
ولولا الداءُ صارعت الطوى والبرد والظلماء  
بعيدا عنك، أشعر أنني قد ضعت في  
الزحمة

وبين نواجذ الفولاذ، تمضغ أضلعي لقمة  
يمرُّ بي الورى متراكضين .. كأنَّ على سفر  
فهل استوقف الخطوات؟ اصرخ:  
«أيها الانسانُ

أخي، يا أنت، يا قابيل، خذ بيدي على  
الغمة

أعني، خفف الآلام عني وأطردِ الحزانُ»  
واين سولك مَنْ أدعوه بين مقابر الحجر؟

\*\*\*

ولولا الداء ما فارقت داري. ياسناداري  
وأحلى مالقيت ، على خريف العمر من ثمر

هنا لا طير في الأغصان تشدو غير أطيّار

من الفولاذ، تهدر أو تحمحم دونما خوف من المطر

## المقطع الرابع

ياربَّ أيوب قد أعيا<sup>(٤٦)</sup> به الداءُ  
في غربةٍ دونما مالٍ ولا سكنٍ  
يدعوك في الدُّجَن<sup>(٤٧)</sup>  
يدعوك في ظلمات الموت: أعباءُ  
نَاءِ الفؤاد بها، فأرحمهُ ان هتفا  
يامُنْجياً فُلْكَ نوحٍ، مَرْقُ السُّدْفِ<sup>(٤٨)</sup>  
عَنِّي. أعدني إلى داري، إلى وطني  
\*\*\*  
أطفال أيوب من يرغاهم الآنا  
ضاعوا ضياع اليتامى في دجى شات

ولا أزهار إلا خلف واجهة زجاجية  
يُراح إلى المقابر والسجون بهنَّ والمستشفيات  
ألا .. ألا يابائع الزُّهر  
أعندك زهرة حَيَّة؟  
أعندك زهرةٌ مما يربُّ القلبُ من حبٍّ  
وأهواء؟  
أعندك وردة حمراء سَقَّتْها شمسٌ استوائية؟

\*\*\*  
أأصرخ في شوارع لندن الصَّماء:  
«هاتوا لي أحبائي  
ولو أني صرخت فمن يجيب صراخ  
منتحدر  
تمرّ عليه طول الليل  
آلاف من القطرِ

٤٦ - أعيا - تعب في سيره تعباً شديداً

٤٧ - الدُّجَن جمع دُحْنَة وهي السواد والظلمة ايضاً

٤٨ - السُّدْف جمع سُدْفَة وهي الظلمة ، وهي اختلاط الضوء والظلمة معا



يارب أرجع على أيوب ما كانا  
جيكور والشمس والأطفال راكضة بين النخيلات  
وزوجه تتمرّي<sup>(٤٩)</sup> وهي تبتسم  
أو ترقب الباب، تعدو كلما قرعا  
لعله رجعا  
مشاءة دون عكاز به القدم

\*\*\*

في لندن الليل موت نزع<sup>(٥٠)</sup> السهر  
والبرد والضجر  
وغربة في سواد القلب سوداء  
يارب ياليت أني لي إلى وطني  
عود، لتلثمني بالشمس أجواء  
منها تنفست روعي، طينها بدني  
وماؤها الدم في الأعراق ينحدر

٤٩ - تتمرّي : تترنّن.

٥٠ - نزع : اشرافه على الموت.

ياليتني بين من في تربها قبروا  
\*\*\*

لأنه منك، حلو عندي المرص  
حاشا، فلست على ماشئت أعترض  
والمال؟ رزق منه سيأتي موفور  
هيهات أن يذكر الموتى، وقد نهضوا  
من رقدة الموت.

كم مصّ الدماء بها دود،  
ومدّ بساط الثلج ديجور<sup>(٥١)</sup>  
إني سأشفى، سأنسى كل ما جرحا  
قلبي، وعرى عظامي فهي راعشة  
والليل مقرور<sup>(٥٢)</sup>  
وسوف أمشي إلى جيكور ذات ضحى

٥١ - الديجور : الظلمة وتأتي صفة. يقال ليل ديجور أي شديد الظلام

٥٢ - مقرور مرتجف. يقال يوم مقرور بارد. ورجل مقرور أصابه البرد فهو  
تجف.

## المقطع الخامس

نازلاً نازلاً من صحارى السماء  
من عصورٍ جليدية .. من قبور  
نام فيها الهواء  
أيها الثلج يا حشرات الدهور  
وانتحاب المساكين، في كل كهف يغور  
في جبال السفين  
كن لهيباً على أوجه العابرين  
قنّع الخوف فيها بلون الرجاء  
\*\*\*  
أيها الثلج رحماك! اني غريب  
في بلاد من البرد والجوع سكرى  
إن لي منزلاً في العراق الحبيب  
صبيتي فيه تعلق صخرا  
آه لولاك ياداء ما عفت داري  
ما تركت الزهور التي فتحت في جداري

والعصافير في ركن بيتي لهنّ اختصام  
مرّ يوم، فشهر، فشهر، فشهر فعام

\*\*\*

والزمان ارتماء بدون انتهاء  
تزفر الأرض عنه، وتبكي السماء  
ربّ! هل لي الى منزلي من رجوع  
كم أمدّ الذراع، وأهدم سقف  
الضلوغ  
لا أمسّ المدى، أو أصيب الزمانا  
فهو شيء على الروح يسعى:  
هباء وظلمة  
ليت عصر النبوات لم يطو حُلْمُهُ  
وشت<sup>(٥٣)</sup> المعجزات الحواشي  
فكانت وكنا  
\*\*\*

٥٣ - وشت - الوشي - نقش الثوب



ليتني العازر<sup>(٥٤)</sup> أنقض عنه الحمام

يسلك الدرب عند الغروب

يتمهل ... لا يقرع الباب: من ذا يؤوب

من سراديب للموت عبر الظلام!

لن تصدق أنني ... ستهوي يداها

عن رتاج<sup>(٥٥)</sup> وتصفّر لي وجنتاها

ثم تركض مذعورة، تشدّ بخيط الدروب

نحو قبوري، وتطويه حتى تمسّ الضريح

الخطام

\*\*\*

ايه إقبال، لاتيّاسي من رجوعي

هاتفاً قبل أن أقرع الباب: عادا

عازر من بلاد الدجى والدموع

٥٤ - العازر: الشخص الذي بغدت فيه معجزة السيد المسيح عليه السلام.

فقام حياً من موته!

٥٥ - رتاج: الرتاج الباب والباب العظيم أيضاً.

سورها كان ملحا، نجيعا، رمادا

قبليّني على جبهة، صكها الموت صكاً

أليما

حدّقي في عيون شهدن الردى والمعاداة

عدت. لن أبرح الدار حتى لو أن

النجوم

دحرجت سلماً من ضياء، وقالت

تخطّ السديما<sup>(٥٦)</sup>

## المقطع السادس

خيال الجسد العاري

يُطلّ عليّ محمولاً على موج من النار

من المدفأة الحمراء، ذاك الرحم الضاري

٥٦ - السديم: مجموعة نجوم بعيدة جداً، تظهر كأنها سحابة رقيقة، ومنه

المجرة وجمع السديم، سُدُم

لكلّ تقلّب من موجها خفق من القلب  
تدحرج. عُرّي النهدان، بان الجيد والساق  
تدحرج لي على الجنب  
تدحرج ثم صك أضالعي،  
وتثار أعراق

ويطفر للجبين دم ويعروني  
دُوار منه تصبّك النواجذ<sup>(٥٧)</sup> : خوف بحار  
يُطل فيبصر التيار، يزفر مثل تنين  
ويصرخ آدم المدفون في: رضيت بالعار  
بطردي من جنان الخلد، أركض إثر  
حواء  
أريدك ياسراباً في خيالي ليس يسقيني  
أريدك . ثم تطوى موجة وتطير  
أشلاء

٥٧ - النواجذ : جمع «ناجذ» وهو الضرس، ويقال عض على ناجذه أي صبر  
على صعاب الأمور

فقاعات من النيران، من شوق وندكار  
\*\*\*

وجاء الجسد العاري  
خيالاً جاء، محمولاً على موج من النار  
من المدفأة الحمراء، ذاك الرحم الضاري  
\*\*\*

بميل عليّ كيف اشاء، أعصره كما أهوى  
ولا يقوى  
على رفضي، على تهديم عرش من لظى وار<sup>(٥٨)</sup>  
أتوج فوقه الآمال راعشة القوى، شهوى  
بحاراً بيننا، ليلان من مدن وأمطار  
وإنك منك أقرب، أنت بعض دمي  
خيالي أنت، أمنيات عمري، كل أمنية  
بعاطفتي تحرك. لا عواطفك  
الأنانية

٥٨ - وار : متقد



علام مددت بحرا بيتنا .

مدناً جليدية؟

أعانق في دجاها جسمك العاري

يطل علي محمولاً على موج من النار

من المدفأة الحمراء.. من وهمي وأفكاري.

---

## المقطع السابع

---

البردُ وهسهسةُ النار

ورماد المدفأة الرملُ

تطويه قوافلُ أفكاري

أنا وحدي يأكلني الليلُ

\*\*\*

ويخب الركبُ الى داري

برقُ يتلامح في الافاق، يعريها

ويذريها

كرمار المبخرة التكي

في مقبرةٍ تهب الليلا

ألوان الموتِ، وآهات الموتى فيها

\*\*\*

ياليلُ، لكم طال الدربُ

تعب الركبُ

وعراقي شطّ، وسُمّاري

ناموا. وبقيت ولا زادُ

عندي، وظمئتُ ولا ماء.

ظمني القلبُ

لاسقيا، غير شظيات البرق الواري

يا أغصان الليل انهمري ثمرأ:

إذ يؤكلُ | يزدادُ

السلةُ منه سأملاًها، حتى أن عدت إلى داري

فرح الأطفالُ به، هتفوا: «بابا...»

يابرقُ أما تحنو

فيغيبُ الدربُ ... ولا يبدو

كم منه على الساري، بُعدُ

\*\*\*

البرْدُ وهسهسةُ النارِ  
ورمادُ المدفأةِ الرملُ  
تطويه قوافلُ أفكارِي  
أنا وحدي يأكلني الليلُ

## المقطع الثامن

ذكرتك يالبيعة والدجى ثلج وأمطارُ  
ولندن مات فيها الليل، مات تنفسُ النورِ  
رايتُ شبيهةً لك، شعرها ظلم<sup>(٥٩)</sup> وانهارُ  
وعيناها كينبوعين في غاب من الحورِ  
مريضاً كنت تثقل كاهلي<sup>(٦٠)</sup> والظهرُ  
أحجارُ

٥٩ - ظلم جمع ظلمة وهي ذهاب النور

٦٠ - كاهلي : الكاهل من الانسان ما بين كتفيه . أي ما يحمله من ملومات .

أحن لريف جيكور

وأحلم بالعراق وراء باب سدّ الظلماء  
باباً منه ، والبحر المزمجرُ قام كالسور  
على دربي  
وفي قلبي

وساوس مظلّمات . غابت الأشياء  
وراء حجابهنّ وجفّ فيها منبع النور  
ذكرتُ الطلعة السمراء

ذكرتُ يدك ترتجفان من فرق ومن  
برْد

تنزُّ<sup>(٦١)</sup> به صحارى للفراق تسوطها الأنواء  
ذكرتُ شحوب وجهك حين زمر  
بوقُ سيارة

ليؤذن بالوداع

ذكرتُ لذغ الدّمع في خدي

٦١ - تنزُّ : النز ما يتحلّب من الأرض من الماء .



ورعشة خافقي، وأنين روعي يملأ الحاره  
بأصداء المقابر والدجى تلج وأمطاراً

## المقطع التاسع

بالعضل المفتول والسواعد المجدوله  
«هرقل» صارع الردى، في غاره المَحْجَب  
بظلمة من طُحلب  
وقام تموز<sup>(٦٢)</sup> بجرح فاغر مُخَضَّب  
يصك (موت) صكة محجبا ذيوته  
وخطوه الجليد بالشقيق<sup>(٦٣)</sup> والزنايق  
\*\*\*

وانخطف الموتُ عليّ كأنخطف الباشق<sup>(٦٤)</sup>

٦٢ - هرقل هرقليس، توسع ابطال الاساطير شعبية. أشهر بطولاته الاعمال الاثنا عشر.

٦٣ - الشقيق نوع من انواع الزهور.

٦٤ - الباشق البازي، وهو نوع من الصقور يستخدم في الصيد والجمع بواشق

على العصافير، أحال ظهري  
عمود ملح، أو عمود جَمَرٍ  
أحرك الأطراف لاتطيعني، مشلوله!  
مات الدم الفوار فيها، أطفئ الشباب  
وآمتد نحو القبرِ درب، باب  
من خشب الصليب: فالمسيح  
مات، وفي الطوفان ضل نوح  
وأغضيت<sup>(٦٥)</sup> نواظري الذليله  
لعلها تعتاد دجاها

على دجى غطاؤها الضريح

\*\*\*

أي سلاح؟ آه أي ساعد؟

أية أزهار تمذفاها

لتأكل الموت. وأي ناصر مُساعد؟

سللت من قصائدي

سيفاً، كأن البرق حداد رمى أصوله

٦٥ - أغضيت : أغضى فلان قارب بين جفونه

لم يدفع الشعر مناياهم وقد  
جاءت اليهم غيلة

## المقطع العاشر الأخير

يا غيمة في أول الصباح  
تعربد الرياح  
من حولها، تنتف من خيوطها، تطير  
بها إلى سماء<sup>٧٠</sup> تجوع للحريز  
سينطوي الجناح  
ستنتف الرياح ريشه مع الغروب  
يا غيمة ما أمطرت تذوب.

\*\*\*

فأبرقي وأرعدى وأرسلني المطر  
ومرّقي ذوائب الشجر

٧٠ - سماء : السماء السقف

وصب مقبضاً له وشفره<sup>(٦٦)</sup>  
بالشعر، بالمبرق، بالمجلجل المدوي  
رمى وجه (يهوي) نحوي  
كأنه الستار في رواية هزيلة  
رمى وجه الموت ألف مرة  
إذا أطل وجهه البغيض  
كأنه (السيرين)<sup>(٦٧)</sup> يسعى جسمي المريض  
نحو ذراعيه بلا تردد  
فأنتضي<sup>(٦٨)</sup> من سيفي المجرد  
ويقطر الشعر ولا يغيض<sup>(٦٩)</sup>  
لأنني مريض  
أودع الحياة، أو أشد بالحياة  
بخطه الموروث عن أموات

٦٦ - شفرة : الشفرة مأخوذ من الحديد كخد السيف والسكين

٦٧ - السيرين : السيرين ، حورية بحر تغني فتجلب إليها من يسمعها

٦٨ - أنتضي : أخرج سيفي من جفته

٦٩ - يغيض : غاض الماء في الأرض ، نزل وغاب فيها



وأغرقني السهوبُ

وأحرقني الثُّمرُ

سترجحُنْ<sup>(٧١)</sup> بعدك السنابل الثقيل بالحبوب

وتقطف الورود والأقاح

صبيّة يؤجّ في وجنتها الجنوبُ

وأنت ذرة من الدماء والجراح

\*\*\*

وأنت يا شاعرَ واديك، أما تؤوبُ

من سَفَرٍ يطول في البطاح

تراقص النُّهْرُ

وتلثم المطرُ؟

أما سمعت هاتف الرّواح<sup>(٧٢)</sup>

«خام وزنبيل من الترابُ

وآخر العمر ردى» ويطلع القمرُ

فأبرق. أرعدُ أرسل المطرُ

قصائدٍ آحتوى مداها دارة العُمُرُ،

يا غيمةً في أول الصباح

يا شاعراً يهم بالرواح

وودّع القمرُ!

٧١ - سترجحُنْ : رجح : ثقل، والمعنى ان السنابل ستمتلئ بالحبوب.

٧٢ - الرواح : الرّاحة وهاهنا يعني «الموت».

## النهر و الموت

ديوان : اشودة المطر

(1)

بويب

بويب .

اجراس برج ضاع في قرارة البحر  
الماء في الجرار، والغروب في الشجر  
وتنضح الجرار اجراساً من المطر  
بلورها يذوب في أنين  
«بويب ... يابويب»

فيدلهم في دمي حنين  
اليك يابويب

يانهري الحزين كالمنظر  
أود لو عدوت في الظلام  
أشد قبضتي : تحملان شوق عام

في كل إصبع ، كأتي أحمل النذور  
اليك ، من قمح ومن زهور  
أود لو أطل من أسرة التلال  
لألمح القمر

يخوض بين ضفتيك ، يزرع الظلال  
ويملا السلال

بالماء والأسماك والزهر  
أودلو أخوض فيك ، أتبع القمر  
واسمع الحصى يصل منك في القرار  
صليل آلاف العصافير على الشجر  
أغابة من الدموع أنت أم نهر؟  
والسمك الساهر هل ينام في السحر؟  
وهذه النجوم هل تظل في انتظار  
تطعم بالحرير آلفاً من الأبر؟  
وأنت يابويب  
أود لو غرقت فيك ألقط المحار  
أسيد منه دار



يضيُّ فيها خضرة المياه والشجرُ  
ما تنضح النجوم والقمرُ  
وأغتدي فيك مع الجزر إلى البحر!  
فالموتُ عالم غريب يفتن الصغارُ  
وبابه الخفيُّ كان فيك يا بويب..  
(٢)

بويب يا بويب  
عشرون قد مضين،  
كالدهور كلُّ عامٍ  
واليوم حين يُطبق الظلامُ  
وأستقرَّ في السرير دون أن أنامُ  
وأرهب الضمير: دوحةً إلى السحرِ  
مرهفة الغصون والطيور والثمرُ  
أجسُّ بالدماء والدموع كالطرُ  
ينصحنَّ العالم الحزينُ  
أجراس موتى في عروقي تُرعى  
الرنين

في كل إصبعٍ، كائي أحمل النذور  
اليك، من قمحٍ ومن زهورٍ  
أودُّ لو أطلُّ من أسرة التلالِ  
لألمح القمرُ  
يخوض بين صفتيك، يزرعُ الظلالُ  
ويملا السلال  
بالماء والأسماك والزهرُ  
أودُّ لو أخوضُ فيك، أتبع القمرُ  
واسمع الحصى يصلُّ منك في القرارِ  
صليل آلاف العصافير على الشجرِ  
أغابةً من الدموع أنت أم نهر؟  
والسمكُ الساهرُ هل ينام في السحر؟  
وهذه النجوم هل تظلُّ في انتظار  
تُطعم بالحرير آفاً من الأبر؟  
وأنت يا بويب  
أود لو غرقتُ فيك ألقط المحارُ  
أسيّد منه دار

يضيّ فيها خضرة المياه والشجر

ماتنضح النجوم والقمر

وأغتدي فيك مع الجزر إلى البحر!

فالموت عالم غريب يفتن الصغار

وبابه الخفي كان فيك يا بويب..

(٢)

بويب يا بويب

عشرون قد مضين،

كالدهور كل عام

واليوم حين يطبق الظلام

وأستقرّ في السرير دون أن أنام

وأرهب الضمير: دوحة إلى السحر

مرهفة الغصون والطيور والثمر

أحسّ بالدماء والدموع كالمطر

ينصحن العالم الحزين

أجراس موتى في عروقي ترعش

الرنين

فيدلهم في دمي. حنين

إلى رصاصة يشق ثلجها الزوام<sup>(٧٣)</sup>

أعماق صدري، كالجحيم يُشعل العظام

أودّ لو عدوت أعصد المكافحين

أشدّ قبضتي ثم أصفع القدر

أودّ لو غرقت في دمي إلى القرار

لأحمل العبء مع البشر

وأبعث الحياة.

إنّ موتى انتصار!

٧٣ - الزوام موت زوام أي عاجل



## شاشيل ابنة الجلبى

ديوان : شاشيل ابنة الجلبى

وأذكر من شتاء القرية النضاح<sup>(٧٤)</sup> فيه النور  
من خلل السحاب كأنه النغم  
تسرّب من ثقب المعزف - ارتعشت له الظلم  
وقد غنى - صباحاً قبل ... فيم أعد  
طفلاً كنت أبتسم  
لليلى أو نهاري أثقلت أغصانه النشوى عيون الحور  
وكنا - جدنا الهدار يضحك أو يغنى في ظلال

الجوسق<sup>(٧٥)</sup> القصب

وفلاحيه ينتظرون : «غيثك يا إله»

وأخوتي في غابة اللعب

يصيدون الأرناب والفراش، و(أحمد) الناظور

٧٤ - النضاح : النضج ما يترشش في الماء عند نضجه

٧٥ - الجوسق : العصر جمع جواسق والجوسق الحصن

نحدق<sup>(٧٦)</sup> في ظلال الجوسق السمراء في النهر

ونرفع للسحاب عيوننا : سيسيل بالقطر

وأرعدت السماء قرن قاع النهر وارتعشت ذرى السقف

وأشعلهن ومض البرق ق أزرق ثم أخضر ثم تنطفي

وفتحت السماء لغيثها المدار<sup>(٧٧)</sup> باباً بعد باب

عاد منه النهر يضحك وهو ممتلي

تكلمه الفقائ<sup>(٧٨)</sup> عاد أخضر

عاد أسمر، غص بالانغام واللهف

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ماسعه

تراقصت الفقائ وهي تفجر إنه الرطب

تساقط في يد العذراء<sup>(٧٩)</sup> وهي تهز في لهفة

٧٦ - نحدق : هو الخبر المتعقب بـ «نا» أي كنا نحدق (أنا وجدي وفلاحيه  
وأحمد الناظور)

٧٧ - المدار : الكفير الدر أي الجريان يقال سماء مدار أي كثيرة السخ، وعين  
مدار كثيرة الدمع

٧٨ - الفقائ : المقصود العقاقير، وهي تفاوتات ترتفع على سطح الماء

٧٩ - إشارة إلى قوله تعالى : «مري أهلك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا  
جنيا» سورة مريم ١٤

بجذع النخلة الفرعاء (تاج وليدك الانوارُ  
لاالذهبُ

سيصلبُ منه حُبُّ الآخرين. سيبرى الأعمى  
ويبعث من قرار القبر ميتاً هذه التعبُ

من السفر الطويل الى ظلام الموت، يكسو عظمه اللحم  
ويوقد قلبه الثلجي فهو بحبه يثبُ)

\*\*\*

وأبرقت السماء .. فلاح، حيث تعرج النهرُ  
وطاف معلقاً من دون أس يلثم الماء

شناشيل أبنة الجلبي نور حوله الزهرُ  
(عقودُ ندى من اللبلاب تسطع منه بيضاء)

وآسية الجميلة كحل الأحداق منها الوجدُ  
والشهرُ

\*\*\*

يامطراً يا جلبي

عبر بنات الجلبي

يا طراً يا شناشيل

عبر بنات الباشا  
يامطراً من ذهب

\*\*\*

تقطعت الدروب؛ مقصُ هذا الهاطل المدارُ<sup>٨٠</sup>  
قطعها ووراها

وطوقت المعابر من جذوع النخل

في الأمطارُ

كفرقى من سفينة سندباد، كقصة خضراء  
أرجأها وخلأها

الى الغد (أحمدُ) الناطور وهو يدير في الغرفة  
كؤوس الشاي، يلمس بندقيته ويسعلُ،

ثم يعبرُ طرفه الشرفه

ويخترق الطلام

وصاح «يا جدي» أخى الترثار<sup>٨١</sup>

٨٠ - مقص هذا الهاطل المدار: أي كان المطر مقص والدروب تياب

٨١ - أي صاح أخى الترثار «يا جدي» انمكت في ظلال .. الخ.



## في الليل

الغرفة موصدة الباب  
والصمت عميق  
وستائر شبكي مرخاة . .  
رب طريق  
يتنصت لي، يترصد بي خلف الشباك  
وأثوابي  
كمفزع بستان، سود  
اعطاها الباب المرصود  
نفساً، ذر بها حساً، فتكاد تضيق  
من ذاك الموت، وتهمس بي، والصمت عميق  
«لم يبق صديق  
ليزورك في الليل الكابي  
والغرفة موصدة الباب»

\*\*\*

«أنمكت في ظلال الجوسق المبتل ننتظر  
متى يتوقف المطر؟»

\*\*\*

وأرعدت السماء فطار منها ثمة انفجرا  
شناشيل ابنة الجلبي  
ثم تلوح في الأفق  
ذرى قوس السحاب وحيث كان يسارق النظرا  
شناشيل الجميلة لاتصيب العين إلا حمرة الشفق

\*\*\*

ثلاثون انفضت وكبرت: كم حب وكم وجد  
توهج في فؤادي  
غير أنني كلما صفقت يدا الرعد  
مددت الطرف ارقب: ربما اثلق الشناشيل  
فأبصرت ابنة الجلبي مقبلة إلى وعدي  
ولم أرها. هواء كل اشواقي أباطيل  
ونبت دونما ثمر ولا ورد

ولبست ثيابي في الوهم  
وسريتُ: ستلقاني أُمي  
في تلك المقبرة الثكلي  
ستقول: «أتفتحم الليلا  
من دون رفيق؟  
جوعان؟ أأكل من زادي  
خروب<sup>(٨٢)</sup> المقبرة الصادي؟  
والماء ستنهله نهلاً  
من صدر الأرض ألا  
فارم أثوابك  
والبس من كفني  
لم يبل على مر الزمن  
عزريل<sup>(٨٣)</sup> الحائك، أذ يبلى  
يرفوه. تعال ونم عندي

٨٢ - خروب = شجر له ثمر طويل وهو حلو يؤكل وله حب. واحدته خروبة

٨٣ - عزريل = عزرائيل: ملك الموت.

أعددت فراشاً في لحدي  
لك يا أغلى من اشواقي  
للشمس، لأمواه النهر  
كسلى تجري  
لهتاف الديك اذا دوى في الآفاق  
في يوم الحشر  
سأخذُ دربي في الوهم  
وأسيرُ فتلقاني أُمي

٨٢ - خروب = شجر له ثمر طويل وهو حلو يؤكل وله حب. واحدته خروبة

٨٣ - عزريل = عزرائيل: ملك الموت.



## أغنية بنات الجن

شعورنا بللها المطرُ  
وأشعل القمرُ  
فيها فوانيس، فيا قوافل الفجرِ  
بشعرنا اهتدي  
سيري إلى السَّحرِ  
سيري إلى الغدِ  
نحن بنات الجن لاننام  
نهيم في الظلامِ  
على ذرى التلالِ  
أو نركض في المقابرِ  
نعشق كلَّ عابرِ  
نُسمِعُه أغاني الشَّباب والغرامِ  
إن نزلت صبيئة فيها من البَشَرِ  
وأوحشتها وحدة القبورِ

أودجنتُ<sup>(١٢٦)</sup> الحُفَرُ  
سرتُ أغانيها إليها تعبرُ الترابُ  
تقول: «إن عريتِ فالثيابِ  
تنسجها عناكبُ الشجرِ  
وكل خيطٍ من خيوطها يرنُّ كالوترِ  
نامي إلى أن يؤذن القدرُ  
ويُحشر الموتى إلى الحسابِ  
حبيبك الوفيُّ مسَّ ثغره آبتسامُ  
فقد رأى سواك  
بل رآك في قوامها الندي كالزَّهرِ  
وهُدبها ومقلتيها، أشعلَ البُهيامِ  
في عينه السَّهرُ  
رآك فيها فأشتهاك، ليته آنتظرُ،  
تلوح للطفل فراشات من الشعاعِ  
تحقق في ذوائب الشجرِ

ويلمح العاشق في عيوتنا الوداع  
 إذ يصفر القطار أو يصفق الشراع  
 ونحن للشاعر، إن شعر  
 تلوح في الدخان والعقار  
 ننشد: «فلك»<sup>(٨٥)</sup> سندباد  
 ضل في البحر  
 حتى أتى جزيرة يهمس في شطآنها  
 المحار  
 يهمس عن مليكة يحبها القمر  
 فلا يغيب عن سماء دارها النضار  
 فيهتف الشاعر: «خذني إلى حماها  
 لأنني أمواها  
 لأنني القمر!  
 وجز وآنثر»  
 \* \* \*

٨٥- فلك الفلك السفينة (للمذكر والمؤنث والواحد والجمع)

شعورنا بللها المطر  
 ويرشف القمر  
 منها إلى أن يقبل السحر  
 نركض في المقابر  
 نُضل كل شاعر  
 وكل من عبر



## عَكَازُ نَجِي الْجَحِيمِ

ديوان : شناسيل ابنة الجلبلي

وبقيت أدور

حول الطاحونة من ألمي  
ثوراً معصوباً كالصخرة،

هيهات تثور

والناس تسيرُ إلى القمم

لكني أعجزُ عن سيرٍ - ويلاه - على قدمي  
وسريري سجنني، تابوتي، منفاي إلى الألم  
وإلى العدم!!

وأقول سيأتيني يومٌ من بعد شهور

أو بعد سنين من السَّقم

أو بعد دهور!

فأسيرُ أسيرُ على قدمي

عَكَازُ في يدي اليمنى

عَكَازُ؟ بل عَكَازَانِ

تحت الأبطين يعينان

جسماً، من أوجاعٍ .. يفنى

طللاً يغشاه مسيل دم

وأسيرُ .. أسيرُ على قدمي!

لو كان الدربُ إلى القبر

الظلمة والدود الفَرَّاسُ<sup>(٨٦)</sup> بألف فم

يمتد أمامي في أقصى أركان الدنيا

في نحرٍ

أو وادٍ أظلم، أو جبل عالٍ

لسعيتُ إليه على رأسي أو هديني أو ظهري

وشققتُ إلى سقرٍ دربي ودحوت الأبواب

السودا

وصرختُ بوجه موكلها

«لم تتركُ بابك مسدوداً؟»

ولتدعُ شياطين النارِ

٨٦ - الفَرَّاسُ ، الكثير الافتراس

## حميد

ديوان : شناسيل ابنة الجلبي

«حميدُ أخي في البلاء الكبير  
- فقد كان مثلي كسيحا  
يدبُّ بكرسيه مستريحا  
تساءلت عنه، فقالوا :  
يسيرُ!  
على قدميه فقد عادَ روحا  
لقد مات!»  
ياويلنا للمصير!  
ينامُ ورجلاه مطويتان  
شهوداً على الداء، في قبره  
إذا مارأى الله رأي العيان  
وقد سار زحفاً على صدره  
فأني انسحاق وأي انكسار  
يشعان من عينه الضارعة

تقتص من الجسد الهاري<sup>(٨٧)</sup>

تقتص من الجرح العاري

ولتأت صقورك تفترس العينين

وتنتهش القلب

فهنا لا يشمت بي جاري

أو تهتف عاهرة مرت من نصف

الليل، على داري

«بيت المشلول هنا!»

أمسى لا يملك أكلاً أو شرباً

وسيرمون غداً بنتيه وزوجته دربا

وفتاهُ الطفل إذا لم يدفع متراكم

ايجار

انثرنى، ويك، أباديدا<sup>(٨٨)</sup>

وأفتح بابك لاتتركه أمام شقائي

مسدوداً

ولتطعم جسمي للنار!!

٨٧ - الهاري : الممَرَّق -

٨٨ - أباديد : يقال ذهبوا أباديد : فرقاً متبديدين . وطير أباديد : متفرقة .



سيبكي له الله من رحمةٍ واعتذارٍ.

\*\*\*

وفي الساعة السابعة

إذا ذرت الريح ورد الغروب

سأجلس في الشرفة الخالية

ومن تحتي الدرب يخفق

ينأى .. يذوب

ألف من الأرجل الماشية

إلى أي مبعًى وراء الدروب

وخمارية في الدجى نائية

إلى اللغو والقهقهات الكذوب

والمح فيها وراء الظلال

حميداً وكرسیه في الخيال

فتنخنقني اللوعة الباكية

فأواه لو توقدين الشموع

لدى مسجد القرية المترب

تمد من النور خيطاً تعلق فيه الدموع

ولو تضرعين، مع المغرب

إلى الله: «يارب رفقاً

بطفلي الصغير

وأبق أباه

وجنبه، يارب، هذا المصير!»

ولكنني مت ... واحسرتاه!



## مرثية الآلهة

ديوان : انشودة المطر

بلينا وماتبلى النجوم الطوالع<sup>(٨٩)</sup>  
ويبقى اليتامى بعدنا والمصانع  
ويبقى «كرب»<sup>(٩٠)</sup> الجالب الكرب كالصدي  
يغص المنادي بالردى وهو راجع  
كان الاميبى<sup>(٩١)</sup> توأم وهو توأم  
لها، فهو في منجى من الموت قابض

٨٩ - هذا قضمين والشعر الاول للبيد بن ربيعة العامري  
بلينا وماتبلى النجوم الطوالع  
وتبقى الجبال بعدنا والمصانع  
ومنها

وما المرء الا كالشهاب وضوئه  
يحول رماداً بعد اذ هو ساطع

٩٠ - كرب صاحب معامل الاسلحة الالمانية الشهيرة

٩١ - الاميبى حيوان ذو حجرة واحدة، وهو خالد لا يموت.

ولكنه الفرد الذي يزحف الورى

إلى حيث ترمي مقلتيه المطامع  
أعناقاً من صحراء نجد تقحمت

بها مغرب الشمس البعيد الزعازع<sup>(٩٢)</sup>  
أم أنسل من أهرام فرعون هاجع  
وقته<sup>(٩٣)</sup> انتقاص الدود منه، المباحضع  
ومن ليس يحيا لن يرى وهو هالك  
فلو كان يحيا ماعدته الفواجع  
وما كان الا أسماً (كرب) ابن مثله  
به يدمع اثنان الورى<sup>(٩٤)</sup> والبضائع  
ولكنه أسم بالاسامى يغتذي  
تهجّاه زفّار اللظى والمدافع  
تمنيت أنى آله، لا يصيبها

٩٢ - الزعازع : من الريح الشديدة والزعازع الشداد، الواحدة : زعزعة.

٩٣ - وقته حفظته.

٩٤ - الورى : الناس.



كلالٌ ولاوقتٌ بها مر ضائع  
لها من دماء الناس قوتٌ وخلفها  
من المال عن أن يتفد القوت، مانعٌ  
وماتخطي الآلات في الجمع تارة  
وفي الطرح أن يُخطي من الناس جامعٌ  
ولا عاقبتها عصبه من ورائها  
علينا، قارب برئوا منه، واقعٌ

\* \* \* \* \*

بعض المراجع التي تهم القارئ  
في دراسة السياب:

- ١- ديوان بدر شاكر السياب مجلدان: تقديم: ناجي  
علوش. دار العودة - بيروت ط١/١٩٧١
- ٢- قصائد بدر شاكر السياب: اختارها وقدم لها: أدونيس.  
دار الآداب. بيروت: ط٢/١٩٧٨.

\* \* \* \* \*

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق (٥٢٢) ببغداد لسنة ١٩٨٩

دار الحرية للطباعة